



SPANISH A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
ESPAGNOL A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
ESPAÑOL A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Tuesday 9 November 2004 (morning)
Mardi 9 novembre 2004 (matin)
Martes 9 de noviembre de 2004 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Escriba una redacción sobre **uno** de los temas siguientes. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Poesía

1. (a) “La poesía alude, por un lado, a aspectos intimistas e individuales del propio poeta; por otro lado, refleja cuestiones sociales, más universales.” Discuta la validez de esta afirmación mediante sus lecturas y compare la actitud de los poetas que ha estudiado frente a dichas opciones.

o

- (b) “La forma del poema viene determinada por el uso de diferentes tipos de métrica: por un lado el verso libre y el versículo, que no responden a una métrica fija; por otro lado, el uso de diversas estrofas, consideradas clásicas, presentan el poema con una forma fija y establecida.” ¿Hasta qué punto un tipo de métrica u otro influye en el contenido del poema? ¿Qué tipos de métrica se inscriben en las obras que Ud. leyó?

Teatro

2. (a) “En las obras de teatro, por lo general, asistimos a una alternancia entre diálogos y monólogos.” Explique si se cumple esta afirmación y de qué manera en las obras que Ud. leyó.

o

- (b) “En las obras teatrales, los personajes transmiten a los lectores sus emociones y deseos por medio de determinadas expresiones, exclamaciones o actitudes (a menudo señaladas en las acotaciones).” Compare dos personajes de las obras estudiadas y analice qué tipo de emociones transmite cada uno de ellos y de qué artificios expresivos se sirve para manifestarlas.

Autobiografía y ensayo

3. (a) “Se considera que estos dos géneros literarios son consecuencia y resultado de las experiencias personales y vitales de sus autores.” Argumente hasta qué punto se cumple esta afirmación, y de qué manera, en las obras que Ud. ha leído.

o

- (b) “Con el fin de ofrecer más credibilidad, estos géneros incluyen, a veces, otro tipo de textos como fotografías, documentos legales, cartas, extractos de diarios personales o de viajes, noticias publicadas en periódicos.” ¿Hasta qué punto sus lecturas podrían justificar la validez de esta afirmación? Argumente con referencias concretas.

Relato y cuento

4. (a) “Diversos géneros literarios considerados clásicos (fábula, bestiario, parábola, sátira, parodia) entre otros, se intercalan e inscriben, muchas veces, en el cuento y el relato modernos.” Apunte si esta afirmación se cumple en sus lecturas, señalando qué géneros clásicos aparecen en las mismas, y aportando ejemplos concretos para justificar su respuesta.

o

- (b) “A menudo, la brevedad del cuento y del relato supone la elipsis de una cronología detallada y, por el contrario, inscribe una concentración de acciones, sin que por ello sean géneros incompletos, sino todo lo contrario.” Comente hasta qué punto es válida esta afirmación y de qué manera se plasma en las obras que Ud. ha leído.

Novela

5. (a) “La novela del romanticismo presenta una clara ideología nacionalista; por el contrario, la novela realista apunta connotaciones sociales de tipo universal.” Explique en cuál de estos movimientos se inscriben las novelas que Ud. leyó y justifique su respuesta con ejemplos concretos.

o

- (b) “Las novelas presentan, unas veces, espacios utópicos donde los personajes alcanzan la felicidad; otras veces, las novelas reflejan espacios tétricos, donde los personajes se hallan abocados a la desgracia.” Discuta o matice la validez de esta afirmación comentando en qué sentido habría espacios utópicos y espacios tétricos en las obras analizadas en clase y con qué recursos se han creado.

Cuestiones generales

6. (a) “La dictadura, y los abusos de poder en general, es un motivo muy frecuente en la literatura.” Argumente si se cumple, y de qué manera, esta afirmación en las obras que Ud. ha estudiado.

o

- (b) “El suspense y la intriga son algunos de los recursos más utilizados en literatura para despertar y obtener la atención de los lectores.” Discuta la validez de esta aseveración en relación con las obras que Ud. ha estudiado.

o

- (c) “Algunas técnicas afines a la carnavalización (el disfraz, el maquillaje, la máscara, entre otros) se usan en literatura con el fin de mostrar la ambigüedad y el desdoblamiento de los personajes tratados.” Analice la validez de esta afirmación y explique de qué manera se cumple en las obras que ha estudiado.

o

- (d) “Los textos literarios presentan estructuras muy diversas: abundan los de estructura circular y lineal, pero también son frecuentes los de estructura fragmentaria y los que inscriben la yuxtaposición.” Explique qué estructura predomina en las obras que Ud. ha leído y comente los efectos que produce en usted como lector. Justifique su respuesta con ejemplos concretos.