



SPANISH A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
ESPAGNOL A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
ESPAÑOL A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Thursday 20 May 2004 (morning)

Jeudi 20 mai 2004 (matin)

Jueves 20 de mayo de 2004 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

*Escriba una redacción sobre **uno** de los temas siguientes. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.*

Poesía

1. (a) “Lo lírico es la expresión de sentimientos provocados por vivencias temporales o por concepciones filosóficas que interpretan la realidad de una determinada manera.” Compare la actitud lírica de los poetas que leyó. Justifique su respuesta con referencias concretas de los textos.

o

- (b) “Desciframos el significado de un poema a través de los rasgos formales de ese texto.” De cada obra, elija al menos dos rasgos característicos que definan claramente el estilo de su autor y explique cómo se relacionan con el tema principal de los poemas leídos.

Teatro

2. (a) “Hay determinados recursos escénicos destinados a captar inmediatamente la atención del público y a mantener el ritmo de la acción teatral.” Explique cómo aparecen estos recursos en las obras leídas y de qué manera se relacionan con el significado global de cada una de ellas.

o

- (b) “En teatro, cada personaje representa los rasgos peculiares de una clase social concreta.” De cada obra, elija dos personajes pertenecientes, respectivamente, a clases o grupos sociales distintos. Analice y compare qué reacciones pretenden provocar los autores con cada uno de ellos en el público en función de los hechos representados.

Autobiografía y ensayo

3. (a) “Se ha dicho que la autobiografía y el ensayo se distinguen de los textos de carácter científico, porque carecen de una estructura sistemática y de un lenguaje especializado.” Discuta la validez de esta afirmación basándose en las obras que Ud. ha analizado.

o

- (b) “Tanto en el ensayo como en la autobiografía, el autor puede mostrar parte de su intimidad, aportar su experiencia personal o proponer su pensamiento como ejemplo orientador.” Explique hasta qué punto alguna de estas intenciones del autor se justifica, respectivamente, con las obras leídas.

Relato y cuento

4. (a) “Cada autor logra la concentración y unidad de sus relatos y cuentos mediante determinados recursos que definen su respectivo estilo.” Explique con qué recursos concretos se ha logrado la concentración y unidad en los textos que Ud. analizó.

o

- (b) “Los episodios estáticos describen un estado de equilibrio o desequilibrio, o presentan el carácter de un personaje, y los dinámicos describen el paso de un estado a otro.” Comente qué tipo de episodio sobresale en sus lecturas, proporcionando los ejemplos oportunos, y explique cómo se relaciona este rasgo con el significado de cada texto.

Novela

5. (a) “Hablamos de narrativa realista, fantástica, simbólica o metafísica según la realidad representada. Estas categorías pueden convivir en una misma obra y, a veces, hasta superponerse.” Analice en qué categorías podrían encuadrarse las realidades representadas en las obras leídas. Justifique su respuesta con referencias precisas.

o

- (b) “Unas veces, los personajes aparecen definidos desde el principio de la novela; otras veces, los autores van dando, a lo largo de la obra, datos parciales de cada uno de ellos, que el lector debe ordenar para percibir la función del personaje en la realidad representada.” ¿Qué procedimientos ha utilizado cada autor de las novelas leídas para construir sus personajes? Justifique su respuesta con referencias precisas.

Cuestiones generales

6. (a) “Las obras literarias presentan diferentes tonos (por ejemplo, de exaltación, de condena, de premonición, etc.) ante la realidad a la que se refieren.” Señale y compare las semejanzas y diferencias que haya identificado Ud. en el tono que transmite cada una de sus lecturas. Detalle los recursos con los que se logra este rasgo literario.

o

- (b) “Estilo es el conjunto de rasgos que caracterizan a un escritor, un género, una obra o una época.” Comente y compare cómo aparecen los rasgos de estilo que inscriben cada una de sus lecturas en una determinada época, movimiento o escuela. Ejemplifíquelos con referencias concretas extraídas de dichas obras.

o

- (c) Compare las estructuras internas y externas de sus lecturas en lengua española con la obra de literatura mundial que haya analizado. Señale y comente las semejanzas y diferencias que Ud. haya identificado.

o

- (d) “Según las ideologías de cada época reflejadas en la literatura, se podría catalogar a los autores de erasmistas, ilustrados, revolucionarios, progresistas, liberales, conservadores, etc.” ¿A qué ideologías pertenecerían los autores de sus lecturas? ¿Qué aspectos de las obras leídas justifican su clasificación?