

**MARKING NOTES
REMARQUES POUR LA NOTATION
NOTAS PARA LA CORRECCIÓN**

November / Novembre / Noviembre 2003

SPANISH / ESPAGNOL / ESPAÑOL A1

**Higher Level
Niveau Supérieur
Nivel Superior**

Paper / Épreuve / Prueba 2

RESPUESTAS ORIENTATIVAS PARA LOS EXAMINADORES

Poesía

1. (a) **“Algunos poetas exploran los aspectos ocultos e incomprensibles del alma humana, mientras otros se refieren a problemas de su realidad externa.” Partiendo de esta afirmación, explique en qué grupo de poetas se inscribirían los autores de las obras leídas y comente la visión que transmite cada autor. Justifique su respuesta con referencias concretas.**

El alumno deberá detallar qué poetas ha estudiado, indicando, además, las obras leídas. Definir los **temas principales** que ha tratado cada autor y explicar a qué ámbito están referidos, respectivamente: **temas referidos al mundo inconsciente, oculto e incomprensible del alma humana o temas que exaltan o se refieren al orden evidente y racional de la realidad** (CRITERIO A). De acuerdo con ello, desarrollar un comentario crítico sobre dichos temas. Identificar claramente los rasgos literarios con que se ha tratado respectivamente cada tema (CRITERIOS B y C). Basándose en referencias concretas, deberá ir haciendo una valoración personal sobre lo que intenta comunicar cada poeta con su obra y cómo han sido relacionados los temas, así como la actitud y visión del mundo que transmiten (CRITERIO B). Habrá alumnos que se refieran a cada autor por separado y otros que elijan aspectos comunes a los poetas leídos y los desarrollen comparativamente. Podrían terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de dichos poetas para los lectores actuales (CRITERIO D). (CRITERIO E, de aplicación global a la redacción)

o

- (b) **“Un gran poeta sabe establecer, entre las palabras, nuevas e insólitas relaciones significativas para crear efectos especiales que expresen sus sentimientos y reflexiones.” Discuta la validez de esta afirmación en relación con los rasgos del lenguaje utilizado por los poetas en las obras que Ud. ha analizado.**

El alumno deberá detallar qué poetas ha estudiado, indicando, además, las obras leídas. Señalar los **rasgos literarios** de la escuela o movimiento al que pertenecen estos autores y que caracterizan sus respectivos estilos (CRITERIOS A y C). De acuerdo con ello, desarrollar un comentario crítico sobre dichos rasgos literarios, basándose en referencias concretas. Al mismo tiempo deberá ir haciendo una valoración personal sobre lo que intentan comunicar con sus obras y en qué medida cada uno de los poetas tratados han alcanzado su incuestionable prestigio por los rasgos literarios que definen sus respectivos **estilos** (CRITERIOS B y C). Habrá alumnos que se refieran a cada autor por separado y otros que elijan aspectos comunes a los poetas leídos y los desarrollen comparativamente. Podrían terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de dichos poetas y la influencia que pudieran haber ejercido en autores o escuelas posteriores. (CRITERIO D). (CRITERIO E, de aplicación global a la redacción)

Teatro

2. (a) **“Hay obras teatrales que, por su contenido, exigen representarse ciñéndose exclusivamente a una determinada época y ámbito cultural. En cambio, otras permiten ser reinterpretadas y pueden referirse a cualquier época y cultura.” ¿Dentro de qué grupo clasificaría Ud. cada una de las obras leídas? Justifíquese con referencias precisas.**

El alumno deberá detallar qué autores ha estudiado, indicando, además, las obras leídas. Asimismo, deberá señalar los **rasgos literarios** de la escuela o movimiento al que pertenecen estas obras, mediante los cuales cada autor ha pergeñado **la forma y el contenido**, centrándose en aquellos aspectos que vinculan cada obra a un determinado contexto (CRITERIOS A y C). De acuerdo con ello y basándose en referencias concretas, el alumno deberá analizar en qué medida cada obra por su forma y contenido está referida a temas, valores, ideas, etc. que la circunscriben a un determinado período o realidad, **o bien** si hay rasgos literarios que permiten representarla modificando su escenografía, vestuario, etc., de manera que los temas, valores, ideas, etc. sigan teniendo vigencia para cualquier época y/o ámbito cultural. Es decir, deberá diferenciar claramente en qué medida una obra fue concebida como universal y mantiene vigencia más allá de: la época en que haya sido escrita, la ubicación de la trama y las puestas en escena, sujetas a los tiempos y posibilidades escenográficas (CRITERIOS B y C). Habrá alumnos que se refieran a cada autor por separado y otros que, quizás, elijan aspectos comunes a las obras leídas y los desarrollen comparativamente (CRITERIO D). (CRITERIO E, de aplicación global a la redacción)

o

- (b) **“Algunos entienden que una obra teatral vale más por la repercusión sensitiva que provoca en el público, que por la calidad literaria del texto que hayamos descifrado mediante un modelo de análisis concreto.” Discuta la validez de esta aseveración en relación con las obras que Ud. analizó.**

El alumno deberá detallar qué autores ha estudiado, indicando, además, las obras leídas. Asimismo, deberá señalar los **rasgos literarios** de la escuela o movimiento al que pertenecen estas obras, mediante los cuales cada autor ha pergeñado **la forma y el contenido** (CRITERIOS A y C). De acuerdo con ello y basándose en referencias concretas, el alumno deberá discutir y/o justificar con qué criterio debe ser analizada y juzgada una obra teatral. Explicar qué aspectos predominan y hacen trascender cada obra en particular: si lo admirable de cada obra son las palabras, los discursos de los autores puestos en boca de sus personajes (Esquilo, Lope, Calderón, Shakespeare, etc.), o bien las puestas en escena en cuanto a espectáculo y cuál de estos dos aspectos influye más directamente sobre el público (CRITERIOS B y C). Habrá alumnos que se refieran a cada autor por separado y otros que, quizás, elijan aspectos comunes a las obras leídas y los desarrollen comparativamente (CRITERIO D). (CRITERIO E, de aplicación global a la redacción)

Autobiografía y ensayo

3. (a) **“Hay autobiografías y/o ensayos que sobresalen por las ricas y perspicaces ideas de sus autores sobre la vida, mientras otras obras de este género tienen simplemente valores estéticos.” Discuta esta afirmación y considere en qué medida es aplicable a las obras que Ud. leyó.**

El alumno deberá detallar qué autores ha estudiado, indicando, además, las obras leídas. Asimismo, deberá señalar los **rasgos literarios** de la escuela o movimiento al que pertenecen estas obras, mediante los cuales cada autor ha pergeñado **la forma y el contenido**. Desde esta perspectiva, señalará al menos **dos modalidades diferenciadas**: los ensayos (sociológicos, históricos, culturales, religiosos, etc.) asociados con los problemas de cada realidad temporal y espacial y **en los que predomina el contenido sobre los aspectos formales**; y los ensayos concentrados en asuntos que pueden leerse con el mismo gusto que una poesía o una obra narrativa, **en los que predominan los aspectos formales que el contenido en sí** (CRITERIOS A y C). De acuerdo con ello y basándose en referencias concretas a la forma y el contenido (rasgos literarios), el alumno deberá analizar en qué medida cada obra por su forma y contenido se puede circunscribir en una u otra modalidad, **o a ambas** (CRITERIOS B y C). Habrá alumnos que se refieran a cada autor por separado y otros que, quizás, elijan aspectos comunes a las obras leídas y los desarrollen comparativamente (CRITERIO D). (CRITERIO E, de aplicación global a la redacción)

o

- (b) **“Los autores de autobiografías y ensayos frecuentemente expresan sus ideas sobre la realidad; no obstante, es el lector el que considera a unos autores más convincentes que a otros.” Compare las obras leídas y discuta hasta qué punto y por qué sus autores habrían alcanzado o no su meta.**

El alumno deberá detallar qué autores ha estudiado, indicando, además, las obras leídas. Asimismo, deberá señalar los **temas específicos tratados en cada autobiografía y/o ensayo** (CRITERIOS A). De acuerdo con ello y basándose en referencias concretas, el alumno deberá analizar y comparar la postura y/o actitud de cada autor ante dichos temas. Para lo cual deberá referirse a los **rasgos literarios** mediante los cuales transmite su visión sobre la realidad aludida en cada obra (CRITERIOS B y C). Habrá alumnos que se refieran a cada autor por separado y otros que elijan aspectos comunes a las obras leídas y los desarrollen comparativamente (CRITERIO D). (CRITERIO E, de aplicación global a la redacción)

Relato y cuento

4. (a) **“Los relatos y cuentos a menudo encierran simbolismos o metáforas que permiten establecer diferentes niveles de lectura e interpretación.” Desde su experiencia como lector de obras de este género, ¿hasta qué punto podría justificar la veracidad de esta aseveración?**

El alumno deberá detallar qué autores ha estudiado, indicando, además, las obras leídas. Asimismo, deberá señalar los **rasgos literarios** de la escuela o movimiento al que pertenecen estos relatos, mediante los cuales cada autor ha pergeñado **la forma y el contenido** (CRITERIOS A y C). De acuerdo con ello y basándose en referencias concretas, el alumno deberá analizar en qué medida cada obra por su forma y contenido **admite diferentes niveles de lectura o interpretación: como hecho llamativo en sí mismo, como símbolo o metáfora de una concepción de la realidad circundante o histórica, etc.** Es decir, deberá diferenciar claramente en qué medida cada relato puede ser leído como texto literario agotado en sí mismo sin más pretensiones que estar vinculado a un determinado modelo, escuela o movimiento literario o aparecen, además, otros discursos extraliterarios (filosófico, político, etc.) que le otorgan al texto una trascendencia más allá de la literatura. En este último caso tendría que señalar qué rasgos literarios posibilitan los diferentes niveles de interpretación (CRITERIOS B y C). La mayoría de los alumnos se refieran probablemente a cada autor por separado y algunos, quizás, elijan aspectos comunes a las obras leídas y los desarrollen comparativamente (CRITERIO D).

(CRITERIO E, de aplicación global a la redacción)

o

- (b) **“En la obra abierta, el escritor oculta determinados elementos del texto para que el lector los descifre e integre, y así, generar el suspense.” ¿Hasta qué punto los relatos y cuentos que Ud. leyó justifican esta afirmación? Responda con referencias concretas.**

El alumno deberá detallar qué autores ha estudiado, indicando, además, las obras leídas. Asimismo, deberá señalar los **rasgos literarios** de la escuela o movimiento al que pertenecen estas obras, mediante los cuales cada autor ha pergeñado **la forma y el contenido** (CRITERIOS A y C). De acuerdo con ello y basándose en referencias concretas, el alumno deberá discutir y/o justificar qué elementos de la forma y/o del contenido **no están explícitos** en cada relato. Asimismo, explicará que esas ausencias u ocultaciones constituyen un rasgo literario en sí mismo, con el objetivo de que sea el propio lector quien las aporte para alcanzar una interpretación determinada del texto. Por tanto y desde dichas interpretaciones, justificará el concepto de **obra abierta** a partir de su análisis y de los argumentos expuestos (CRITERIOS B y C). Habrá alumnos que se refieran a cada autor por separado y otros que, quizás, elijan aspectos comunes a las obras leídas y los desarrollen comparativamente (CRITERIO D).

(CRITERIO E, de aplicación global a la redacción)

Novela

5. (a) **“Los rasgos literarios de una novela deben transmitir un mensaje claro de la visión del autor sobre la vida, y no crear en el lector una alucinación realista debido a las características morales o rasgos físicos de los personajes.” Discuta la validez de esta afirmación, justificando su respuesta mediante referencias concretas a sus lecturas.**

El alumno deberá detallar qué autores ha estudiado, indicando, además, las obras leídas. Asimismo, deberá señalar los **rasgos literarios** de la escuela o movimiento al que pertenecen estas obras, mediante los cuales cada autor ha pergeñado **la forma y el contenido** (CRITERIOS A y C). De acuerdo con ello y basándose en referencias concretas, el alumno deberá discutir y/o justificar la aseveración propuesta: **“La novela no es una copia de la realidad y los personajes deben utilizarse para provocar en el lector un estado de conciencia y no una alucinación realista debido a las características morales o rasgos físicos de ellos.”** Es decir que, partiendo del criterio con que ha analizado y juzgado cada novela, deberá explicar y razonar por qué los textos referidos son pura ficción y al mismo tiempo deberá ir haciendo una valoración personal sobre lo que intenta comunicar cada novelista con su obra y cómo han sido relacionados los diferentes aspectos del contenido y la forma, así como la actitud y visión del mundo que transmiten. Se espera, pues, que el alumno demuestre claramente su capacidad para diferencia realidad de ficción (CRITERIOS B y C). Habrá alumnos que se refieran a cada autor por separado y otros que, quizás, elijan aspectos comunes a las obras leídas y los desarrollen comparativamente (CRITERIO D). (CRITERIO E, de aplicación global a la redacción)

o

- (b) **“Hay novelistas que han estructurado sus obras aparentando un orden lógico estricto. Otros nos presentan un complicado rompecabezas que debemos recomponer para entender qué nos están contando.” ¿Cómo han sido estructuradas las novelas que Ud. leyó y qué efectos logran, respectivamente?**

El alumno deberá detallar qué autores ha estudiado, indicando, además, las novelas leídas. Asimismo, deberá señalar los **rasgos literarios** de la escuela o movimiento al que pertenecen, mediante los cuales cada autor ha pergeñado **la forma y el contenido** (CRITERIOS A y C). De acuerdo con ello y basándose en referencias concretas, el alumno deberá analizar y/o justificar qué elementos de la forma y/o del contenido **organizan la estructura interna y externa de cada novela**. Asimismo, explicará que tanto los recursos literarios presentes como los ausentes, o bien ocultos, constituyen un rasgo literario en sí mismo, con el objetivo de que sea el propio lector quien ordene la materia narrativa para alcanzar una interpretación determinada del texto. Por tanto y desde dichos datos, justificará el tipo de estructura que caracteriza a cada novela (CRITERIOS B y C). Habrá alumnos que se refieran a cada obra por separado y otros que, quizás, elijan aspectos comunes a las obras leídas y los desarrollen comparativamente (CRITERIO D). (CRITERIO E, de aplicación global a la redacción)

Cuestiones generales

6. (a) **“Los escritores buscan escribir ‘el gran libro’ extremando las ocurrencias temáticas y técnicas; buscando la agudeza, la ingeniosidad y el asombro, frente a un público ávido de novedades.” Discuta la validez de esta afirmación en relación con sus lecturas.**

El alumno deberá detallar qué autores ha estudiado, indicando, además, las obras leídas. Señalar los **rasgos literarios** de la escuela o movimiento al que pertenecen y caracterizan sus respectivos **estilos** (CRITERIOS A y C). De acuerdo con ello, desarrollar un comentario crítico sobre dichos **rasgos literarios**, basándose en referencias concretas. Al mismo tiempo deberá ir haciendo una valoración personal sobre lo que intentan comunicar con sus obras y en qué medida, por los rasgos literarios que definen sus respectivos estilos, cada uno de los autores tratados ha portado con su obra un cambio o una novedad dentro de la escuela o movimiento de pertenencia, **o bien**, ha sentado las bases de un nuevo estilo, escuela o movimiento (CRITERIOS B y C). Habrá alumnos que se refieran a cada autor por separado y otros que elijan aspectos comunes a los autores leídos y los desarrollen comparativamente. Podrían terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de dichos autores y la influencia que pudieran haber ejercido en autores o escuelas posteriores (CRITERIO D). (CRITERIO E, de aplicación global a la redacción)

o

- (b) **“Frente a las ciencias experimentales, la literatura es otro camino para comprender qué se considera como verdadero en cada ámbito cultural.” ¿Cómo logran esta meta los autores de las obras que Ud. leyó y con qué efectos? Compárelos.**

El alumno deberá detallar qué autores ha estudiado, indicando, además, las obras leídas. Asimismo, deberá señalar los **rasgos literarios** de la escuela o movimiento al que pertenecen estas obras, mediante los cuales cada autor ha pergeñado **la forma y el contenido** (CRITERIOS A y C). De acuerdo con ello y basándose en referencias concretas, el alumno deberá discutir y/o justificar la aseveración propuesta: **“En esencia, la literatura es otra forma de aproximarse a la realidad. Una aproximación no racionalista fundada en los poderes de la mente humana para adentrarse no en la verdad en sí, sino en lo que consideramos como verdadero en cada ámbito cultural.”** Es decir que, partiendo del criterio con que ha analizado y juzgado cada obra, deberá explicar y razonar por qué los textos referidos son pura ficción y al mismo tiempo deberá ir haciendo una valoración personal sobre lo que intenta comunicar cada escritor con su obra y cómo han sido relacionados los diferentes aspectos del contenido y la forma, así como la actitud y visión del mundo que transmiten. En este sentido, discutirá la diferencia entre **la verdad como valor absoluto y lo que cada ámbito cultural considera como verdadero**. Se espera, pues, que el alumno demuestre claramente su capacidad para diferenciar realidad de ficción (CRITERIOS B y C). Habrá alumnos que se refieran a cada autor por separado y otros que, quizás, elijan aspectos comunes a las obras leídas y los desarrollen comparativamente (CRITERIO D). (CRITERIO E, de aplicación global a la redacción)

o

- (c) **“Al seleccionar determinados recursos literarios, los escritores distorsionan la realidad tangible e inmediata para mostrarnos una realidad distinta, la que ellos quieren que veamos.” Discuta la validez de esta afirmación tomando como referencia las obras que Ud. analizó.**

El alumno deberá detallar qué autores ha estudiado, indicando, además, las obras leídas. Asimismo, deberá señalar los **rasgos literarios** de la escuela o movimiento al que pertenecen estas obras, mediante los cuales cada autor ha pergeñado **la forma y el contenido** (CRITERIOS A y C). De acuerdo con ello y basándose en referencias concretas, el alumno deberá discutir y/o justificar la aseveración propuesta: **“La realidad provee el hecho cotidiano que sirve de argumento y el escritor aporta una distorsión de ella mediante recursos literarios y mecanismos intelectuales que transforman ese hecho en representación de alguno de los siguientes aspectos: absurdo, ilusión, irrealidad, contradicción, ambigüedad, etc.”** Es decir que, partiendo del criterio con que ha analizado y juzgado cada obra, deberá explicar y razonar de qué manera **cada autor ha utilizado los recursos literarios para crear un mundo de ficción**. Al mismo tiempo deberá ir haciendo una valoración personal sobre lo que intenta comunicar cada escritor con su obra y cómo han sido relacionados los diferentes aspectos del contenido y la forma, así como la actitud y visión del mundo que transmiten al transformar un hecho de la realidad en un componente literario que se puede interpretar como representación de lo **absurdo, ilusorio, irreal, contradictorio, ambiguo, etc.** Se espera, pues, que el alumno demuestre claramente su capacidad para diferenciar realidad de ficción (CRITERIOS B y C). Habrá alumnos que se refieran a cada autor por separado y otros que, quizás, elijan aspectos comunes a las obras leídas y los desarrollen comparativamente (CRITERIO D). (CRITERIO E, de aplicación global a la redacción)

o

- (d) **¿Qué aspectos técnicos o temáticos producen determinados contrastes u oposiciones en las obras que Ud. leyó? Identifíquelos claramente y comente, mediante referencias concretas, qué pretende decirnos cada autor con dichos contrastes u oposiciones.**

El alumno deberá detallar qué autores ha estudiado, indicando, además, las obras leídas. Asimismo, deberá señalar los **rasgos literarios** de la escuela o movimiento al que pertenecen estas obras, mediante los cuales cada autor ha pergeñado **la forma y el contenido** (CRITERIOS A y C). De acuerdo con ello y basándose en referencias concretas, el alumno deberá justificar **qué aspectos técnicos o temáticos producen determinados contrastes u oposiciones en las obras que leyó**. Establecido los contrastes u oposiciones formales y/o temáticos, deberá ir haciendo una valoración personal sobre lo que intenta comunicar cada escritor con su obra y cómo han sido relacionados los diferentes aspectos del contenido y la forma, así como la actitud y visión del mundo que transmiten las antítesis u oposiciones señaladas (CRITERIOS B y C). Habrá alumnos que se refieran a cada autor por separado y otros que, quizás, elijan aspectos comunes a las obras leídas y los desarrollen comparativamente (CRITERIO D). (CRITERIO E, de aplicación global a la redacción)
