

SPANISH A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
ESPAGNOL A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
ESPAÑOL A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Thursday 6 November 2003 (morning)
Jeudi 6 novembre 2003 (matin)
Jueves 6 de noviembre de 2003 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

*Escriba una redacción sobre **uno** de los temas siguientes. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.*

Poesía

1. (a) “Algunos poetas exploran los aspectos ocultos e incomprensibles del alma humana, mientras otros se refieren a problemas de su realidad externa.” Partiendo de esta afirmación, explique en qué grupo de poetas se inscribirían los autores de las obras leídas y comente la visión que transmite cada autor. Justifique su respuesta con referencias concretas.

o
- (b) “Un gran poeta sabe establecer, entre las palabras, nuevas e insólitas relaciones significativas para crear efectos especiales que expresen sus sentimientos y reflexiones.” Discuta la validez de esta afirmación en relación con los rasgos del lenguaje utilizado por los poetas en las obras que Ud. ha analizado.

Teatro

2. (a) “Hay obras teatrales que, por su contenido, exigen representarse ciñéndose exclusivamente a una determinada época y ámbito cultural. En cambio, otras permiten ser reinterpretadas y pueden referirse a cualquier época y cultura.” ¿Dentro de qué grupo clasificaría Ud. cada una de las obras leídas? Justifíquese con referencias precisas.

o
- (b) “Algunos entienden que una obra teatral vale más por la repercusión sensitiva que provoca en el público, que por la calidad literaria del texto que hayamos descifrado mediante un modelo de análisis concreto.” Discuta la validez de esta aseveración en relación con las obras que Ud. analizó.

Autobiografía y ensayo

3. (a) “Hay autobiografías y/o ensayos que sobresalen por las ricas y perspicaces ideas de sus autores sobre la vida, mientras otras obras de este género tienen simplemente valores estéticos.” Discuta esta afirmación y considere en qué medida es aplicable a las obras que Ud. leyó.

o

- (b) “Los autores de autobiografías y ensayos frecuentemente expresan sus ideas sobre la realidad; no obstante, es el lector el que considera a unos autores más convincentes que a otros.” Compare las obras leídas y discuta hasta qué punto y por qué sus autores habrían alcanzado o no su meta.

Relato y cuento

4. (a) “Los relatos y cuentos a menudo encierran simbolismos o metáforas que permiten establecer diferentes niveles de lectura e interpretación.” Desde su experiencia como lector de obras de este género, ¿hasta qué punto podría justificar la veracidad de esta aseveración?

o

- (b) “En la *obra abierta*, el escritor oculta determinados elementos del texto para que el lector los descifre e integre, y así, generar el suspense.” ¿Hasta qué punto los relatos y cuentos que Ud. leyó justifican esta afirmación? Responda con referencias concretas.

Novela

5. (a) “Los rasgos literarios de una novela deben transmitir un mensaje claro de la visión del autor sobre la vida, y no crear en el lector una alucinación realista debido a las características morales o rasgos físicos de los personajes.” Discuta la validez de esta afirmación, justificando su respuesta mediante referencias concretas a sus lecturas.

o

- (b) “Hay novelistas que han estructurado sus obras aparentando un orden lógico estricto. Otros nos presentan un complicado rompecabezas que debemos recomponer para entender qué nos están contando.” ¿Cómo han sido estructuradas las novelas que Ud. leyó y qué efectos logran, respectivamente?

Cuestiones generales

6. (a) “Los escritores buscan escribir ‘el gran libro’ extremando las ocurrencias temáticas y técnicas; buscando la agudeza, la ingeniosidad y el asombro, frente a un público ávido de novedades.” Discuta la validez de esta afirmación en relación con sus lecturas.
- o*
- (b) “Frente a las ciencias experimentales, la literatura es otro camino para comprender qué se considera como verdadero en cada ámbito cultural.” ¿Cómo logran esta meta los autores de las obras que Ud. leyó y con qué efectos? Compárelos.
- o*
- (c) “Al seleccionar determinados recursos literarios, los escritores distorsionan la realidad tangible e inmediata para mostrarnos una realidad distinta, la que ellos quieren que veamos.” Discuta la validez de esta afirmación tomando como referencia las obras que Ud. analizó.
- o*
- (d) ¿Qué aspectos técnicos o temáticos producen determinados contrastes u oposiciones en las obras que Ud. leyó? Identifíquelos claramente y comente, mediante referencias concretas, qué pretende decirnos cada autor con dichos contrastes u oposiciones.
-