

**MARKING NOTES  
NOTES À PROPOS DE L'ÉVALUATION  
ESQUEMA DE CALIFICACIÓN**

**May / Mai / Mayo 2003**

**SPANISH / ESPAGNOL / ESPAÑOL A1**

**Higher Level  
Niveau Supérieur  
Nivel Superior**

**Paper / Épreuve / Prueba 2**

*Este esquema de calificación es **confidencial** y es para el uso exclusivo de los examinadores en esta sesión de exámenes.*

*Es propiedad del Bachillerato Internacional y **no** se puede reproducir ni distribuir a ninguna otra persona sin la autorización previa de IBCA.*

**RESPUESTAS ORIENTATIVAS PARA LOS EXAMINADORES****Poesía**

1. (a) **“La poesía expresa sentimientos provocados por situaciones que escapan a la comprensión racional, como el amor, la muerte, la justicia, etc.” Discuta la validez de esta afirmación mediante sus lecturas y compare la actitud de cada poeta frente a dichas situaciones.**

El alumno detallará los poetas y obras leídas y explicará si alguno de los temas aparecen en su obra (CRITERIO A). Basándose en referencias concretas, desarrollará un comentario crítico sobre la actitud y sentimientos del “yo-lírico” frente a situaciones (por ejemplo: el amor, la muerte, el tiempo, la justicia, el infinito, etc.) que le preocupan, y deberá hacer una valoración personal sobre lo que intenta comunicar cada poeta como respuesta a dichas situaciones que escapan a su comprensión racional. Es decir, mostrar cómo la poesía puede ser un discurso racional o irracional ante determinados problemas (CRITERIO B). Asimismo, analizará los rasgos literarios con los que cada poeta da forma a estos poemas y explicará cómo los efectos de dichos rasgos son la expresión de los sentimientos no racionales del poeta (CRITERIO C). Habrá alumnos que se refieran a cada autor por separado y otros que elijan aspectos comunes a los poetas leídos y los desarrollen comparativamente (CRITERIO D). (CRITERIO E, de aplicación global a la redacción).

*o*

- (b) **“Los poetas nos presentan universos ambiguos, fronterizos entre la realidad y la fantasía.” ¿Hasta qué punto y de qué manera esta aseveración se justifica con las obras que Ud. leyó?**

El alumno detallará los poetas y obras leídas, contextualizándolos en su época y/o región. Señalará los temas principales de cada obra y los situará en el plano real o fantástico (o en los dos) (CRITERIO A). Basándose en referencias concretas, desarrollará un comentario crítico en el que explique qué referentes ha considerado cada poeta y cómo mediante los rasgos literarios mimetizan la realidad o le dan una dimensión fantástica o irreal, mostrando así la ambigüedad propia de la poesía (CRITERIOS B y C). Habrá alumnos que se refieran a cada autor por separado y otros que, quizás, elijan aspectos comunes a los poetas leídos y los desarrollen comparativamente (CRITERIO D). (CRITERIO E, de aplicación global a la redacción).

## Teatro

2. (a) **“Las obras de teatro están estructuradas como un conjunto de acciones o procesos paralelos.” Discuta la validez de esta afirmación en relación con sus lecturas.**

Identificados los autores y obras con que responderá, el alumno debería centrarse en todos los rasgos literarios vinculados a la trama y relacionarlo con la época, escuela o movimiento al que pertenece cada autor. Señaladas las líneas argumentales de cada obra, explicará cómo se desarrollan y se resuelven, respectivamente. No obstante, aunque el límite sea difícil de establecer, deberá evitar el simple desarrollo argumental o paráfrasis de cada obra (CRITERIOS A y C). Al mismo tiempo, deberá hacer un comentario crítico sobre el significado que tienen en cada obra las distintas tramas y su relación con los temas tratados (CRITERIO B). La mayoría de los alumnos, seguramente, se referirán a cada autor por separado, aunque sería importante que extrajeran una conclusión, si fuera posible, común a los autores referidos (CRITERIO D).  
(CRITERIO E, de aplicación global a la redacción).

*o*

- (b) **Compare la actitud vital y la forma de representarla de al menos dos personajes femeninos de las obras que Ud. leyó y su relación con el conflicto de cada obra. Sintetice las semejanzas y diferencias que pueda haber entre los personajes y la forma de representarlos.**

El alumno señalará qué autores ha estudiado, indicando, además, las obras leídas. Contextualizar cada obra en su época y/o región y elegir al menos dos personajes femeninos que representen o expongan ideas o valores que muestren su respectiva actitud vital frente al conflicto central de cada obra. Asimismo, deberán detallar los rasgos literarios de la escuela o movimiento al que pertenecen estos autores, mediante los cuales cada autor ha perfeñado, respectivamente, cada personaje (CRITERIOS A y C). De acuerdo con ello, desarrollarán una descripción de cada personaje, basándose en referencias concretas, al tiempo que podrán ir haciendo una valoración personal sobre lo que intenta comunicar cada autor con su obra y qué significados le aportan al alumno como lector, según su propia sensibilidad y capacidad de interpretación (CRITERIOS B y C). Habrá alumnos que se refieran a cada autor por separado y otros que sintetizen las semejanzas y diferencias entre los personajes tal y como se indica en la pregunta (CRITERIO D).  
(CRITERIO E, de aplicación global a la redacción).

### Autobiografía y ensayo

3. (a) **“En estos géneros habría dos grandes enfoques diferenciados: uno *sociocultural*, vinculado a los problemas de cada realidad temporal y espacial, y otro *literario*, concentrado más en asuntos estéticos.” Elija al menos dos obras de las estudiadas en clase y justifique con datos concretos qué enfoque predomina en cada una de ellas.**

Seleccionadas las obras y autores con que responderá, el alumno deberá explicar qué enfoque predomina en cada una, respectivamente (CRITERIO A). Basándose en el contenido y en los rasgos literarios desarrollará un comentario crítico en el que justifique claramente su clasificación. Podrá centrarse en un aspecto o haber elegido obras que representan los dos enfoques (CRITERIOS B y C). La mayoría de los alumnos, seguramente, se referirá por separado a cada autor. Sin embargo, sería destacable que establecieran elementos comunes y disímiles entre las obras, sobre todo si tienen un enfoque diferente (CRITERIO D).  
(CRITERIO E, de aplicación global a la redacción).

o

- (b) **“Estas obras pueden considerarse magistrales. Se leen como obras artísticas en sí, con independencia de toda ideología o circunstancia histórica.” ¿Hasta qué punto sus lecturas podrían justificar la validez de esta afirmación? Argumente con referencias concretas.**

Seleccionadas las obras y autores con que responderá, el alumno deberá justificar por qué pueden considerarse magistrales (CRITERIO A). Basándose en el contenido y en los rasgos literarios desarrollará un comentario crítico en el que justifique claramente su valoración, destacando y explicando de forma más detallada aquellos aspectos más sobresalientes de cada obra y que la independizan de la simple lectura ideológica o condicionada por circunstancias históricas (CRITERIOS B y C). La mayoría de los alumnos, seguramente, se referirá a cada autor por separado. Sin embargo, sería destacable que establecieran elementos comunes y disímiles entre las obras (CRITERIO D).  
(CRITERIO E, de aplicación global a la redacción).

## Relato y cuento

4. (a) **“Algunos escritores incluyen en sus obras lo grotesco, lo obsceno, lo vulgar, lo ridículo o lo supuestamente irrelevante para interesar o asombrar al lector.” Discuta hasta qué punto uno o varios de estos rasgos aparecen en sus lecturas.**

Una vez establecidas las obras y autores con que responderá, explicará detalladamente en qué niveles de cada relato se integran uno o varios de los aspectos mencionados en la pregunta: lo grotesco, lo obsceno, lo vulgar, lo ridículo o lo supuestamente irrelevante (CRITERIO A). Desarrollará un comentario crítico centrado en todos los rasgos literarios que hacen posible la representación literaria de estos aspectos mencionados y qué efectos producen dentro de la postura estética de cada autor. Por lo que debería integrar en su respuesta características de la época, escuela o movimiento al que pertenece cada autor y que justifican su respectiva y particular concepción de la realidad (CRITERIOS B y C). La mayoría de los alumnos, seguramente, se referirá a cada autor por separado. Sin embargo, sería destacable que establecieran elementos comunes y disímiles entre las obras (CRITERIO D). (CRITERIO E, de aplicación global a la redacción).

*o*

- (b) **“Hay relatos en que los asuntos más comunes e insignificantes de todos los días adquieren un valor hiperbólico o extraordinario.” Analice hasta qué punto se cumple esta afirmación en las obras leídas.**

Una vez establecidas las obras y autores con que responderá, explicará detalladamente cómo y qué asuntos más comunes e insignificantes aparecen en el contenido de cada relato, sin caer en la simple paráfrasis (CRITERIO A). Desarrollará un comentario crítico centrado en todos los rasgos literarios que hacen posible la representación literaria hiperbólica o extraordinaria de estos aspectos mencionados y qué efectos producen dentro de la postura estética de cada autor. Por lo que debería integrar en su respuesta características de la época, escuela o movimiento al que pertenece cada autor y que justifican su concepción sobre la realidad representada (CRITERIOS B y C). La mayoría de los alumnos, seguramente, se referirá a cada autor por separado. Sin embargo, sería destacable que establecieran elementos comunes y disímiles entre las obras (CRITERIO D). (CRITERIO E, de aplicación global a la redacción).

## Novela

5. (a) **“Algunos autores aplican en sus novelas procedimientos propios de otras artes: música, pintura, cine, historieta gráfica, arquitectura, periodismo, etc.” Comente si este rasgo aparece en sus lecturas analizando detalladamente al menos dos de esos procedimientos.**

Una vez establecidas las obras y autores con que responderá, explicará detalladamente en qué niveles de cada novela se integran los procedimientos que cada autor ha importado de otras artes (CRITERIO A). Desarrollará un comentario crítico centrado en todos los rasgos literarios que hacen posible la aplicación de los procedimientos seleccionados y qué efectos producen dentro de cada obra. Por lo que debería incluir en su respuesta características de la época, escuela o movimiento al que pertenece cada autor y que justifican su respectiva estilística (CRITERIOS B y C). La mayoría de los alumnos, seguramente, se referirá a cada autor por separado. Sin embargo, sería destacable que establecieran elementos comunes y disímiles entre las obras (CRITERIO D).

(CRITERIO E, de aplicación global a la redacción).

*o*

- (b) **Algunas novelas utilizan determinados recursos para sugerir un sentido alegórico, mítico, irónico o metafórico en sus novelas. Identifique si alguno de dichos recursos aparece en las novelas estudiadas y comente qué significado o sentido aportan a las novelas mismas.**

El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Podría contextualizar a los autores en su época y debería explicar brevemente sus rasgos y propuestas, relacionándolos a ser posible con el movimiento estético al que pertenecen (DESCRIPTOR A). A continuación debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la inscripción de estos recursos en las novelas leídas. De modo que podría concluir si una novela es alegórica, metafórica, irónica, paródica, etc. Habría de incluir una valoración personal sobre el significado que le ha aportado a él mismo, como lector, de acuerdo a su capacidad personal de interpretación, la inscripción de dichos recursos en las novelas tratadas (DESCRIPTORES B y C). (DESCRIPTOR D) El estudiante deberá elegir recursos comunes a las novelas tratadas o, como contraste, recursos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre el significado de este artificio estilístico en las obras leídas.

(CRITERIO E, de aplicación global a la redacción).

**Cuestiones generales**

6. (a) **¿La literatura refleja la realidad o inventa mundos totalmente diferentes y autónomos? Analice la relación entre literatura y realidad en las obras leídas.**

Seleccionadas las obras y autores con los que redactará su respuesta, el alumno deberá contextualizar los mundos representados en la misma. Centrándose en el contenido, establecerá qué tipo de referentes actúan en cada obra (CRITERIO A). Desarrollará, pues, un comentario crítico destacando todos los rasgos literarios por medio de los cuales cada autor alude a la realidad representada. En esta línea, el alumno valorará con sentido crítico las relaciones existentes entre cada obra y su respectivo contexto y discutirá la tesis planteada en la pregunta, así como los efectos y objetivos que persigue cada autor, según la proximidad o independencia que muestre cada discurso en relación con la realidad aludida (CRITERIOS B y C). La mayoría de los alumnos, seguramente, se referirá a cada autor por separado. Sin embargo, sería destacable que establecieran elementos comunes y disímiles entre las obras (CRITERIO D). (CRITERIO E, de aplicación global a la redacción).

*o*

- (b) **“Muchos de los temas abordados en literatura parecen suscitados por las lecturas realizadas por los autores, quienes los revitalizan y actualizan desde una perspectiva original.” Discuta la validez de esta aseveración en relación con las obras que Ud. haya analizado.**

El alumno indicará qué autores y obras ha estudiado. Contextualizará cada obra por géneros y explicará qué temas generales y rasgos literarios de posibles lecturas del autor están presentes en las lecturas (CRITERIOS A y C). De acuerdo con ello, desarrollará un comentario crítico sobre dichos temas y rasgos literarios, basándose en referencias concretas, y determinará claramente las posibles fuentes textuales en las que se pudiesen rastrear dichos temas. Al mismo tiempo hará una valoración personal sobre lo que intenta comunicar cada escritor con su obra y qué nueva perspectiva ha aportado con su tratamiento particular de cada tema y qué significados le transmiten al alumno como lector, según su propia sensibilidad y capacidad de interpretación (CRITERIOS B y C). Habrá alumnos que se refieran a cada autor por separado y otros que, quizás, elijan aspectos comunes a los autores leídos y los desarrollen comparativamente. Podrían terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de dichas obras para los lectores actuales, teniendo en cuenta la visión original que ha aportado cada autor (CRITERIO D). (CRITERIO E, de aplicación global a la redacción)



*o*

- (c) **“Ciertas ideas adquieren formas tangibles y comprensibles artísticamente mediante determinados recursos de uso frecuente y reiterativo en la literatura.” Analice la trascendencia y validez de esta afirmación a través de sus lecturas.**

El alumno indicará qué autores y obras ha estudiado. Contextualizará las obras de acuerdo a su género y señalará los rasgos literarios reiterativos que aparezcan en las mismas. (CRITERIOS A y C). De acuerdo con ello, desarrollará un comentario crítico sobre dichos temas y rasgos literarios, basándose en referencias concretas, y determinará claramente con qué recursos se transmiten las ideas abstractas que constituyen los temas principales de cada obra. Al mismo tiempo hará una valoración personal sobre lo que intenta comunicar cada escritor con su obra y en qué medida esas imágenes pueden valorarse como reiterativas y frecuentes en la literatura, teniendo en cuenta las tradiciones literarias, la escuela o el movimiento al que pertenece cada autor u obra. Asimismo, podrá comentar qué significados le transmiten al alumno como lector, según su propia sensibilidad y capacidad de interpretación (CRITERIOS B y C). Habrá alumnos que se refieran a cada autor por separado y otros que, quizás, elijan aspectos comunes a los autores leídos y los desarrollen comparativamente (CRITERIO D). (CRITERIO E, de aplicación global a la redacción)

*o*

- (d) **“Hay siempre algún contenido filosófico en la concepción particular que cada autor tiene del tiempo, del espacio o de cualquier otro aspecto de la existencia humana.” Discuta la validez de esta afirmación a través de sus lecturas.**

El alumno indicará qué autores y obras ha estudiado. Contextualizará cada obra de acuerdo a su género y explicará qué concepciones filosóficas predominan en las mismas. (CRITERIOS A y C). De acuerdo con ello, desarrollará un comentario crítico sobre dichas concepciones filosóficas, basándose en referencias concretas, y determinará las posibles fuentes o concepciones filosóficas en las que se pudiesen rastrear dichos temas. Al mismo tiempo hará una valoración personal sobre lo que intenta comunicar cada escritor con su obra y en qué medida cada autor se ciñe a las respectivas ideologías o filosofías sobre las que ha concebido su obra. Asimismo, señalará qué significados le transmiten al alumno como lector, según su propia sensibilidad y capacidad de interpretación (CRITERIOS B y C). Habrá alumnos que se refieran a cada autor por separado y otros que, quizás, elijan aspectos comunes a los autores leídos y los desarrollen comparativamente (CRITERIO D). (CRITERIO E, de aplicación global a la redacción)

---