

SPANISH A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
ESPAGNOL A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
ESPAÑOL A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Monday 12 May 2003 (morning)
Lundi 12 mai 2003 (matin)
Lunes 12 de mayo de 2003 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Escriba una redacción sobre **uno** de los temas siguientes. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Poesía

1. (a) “La poesía expresa sentimientos provocados por situaciones que escapan a la comprensión racional, como el amor, la muerte, la justicia, etc.” Discuta la validez de esta afirmación mediante sus lecturas y compare la actitud de cada poeta frente a dichas situaciones.

o
- (b) “Los poetas nos presentan universos ambiguos, fronterizos entre la realidad y la fantasía.” ¿Hasta qué punto y de qué manera esta aseveración se justifica con las obras que Ud. leyó?

Teatro

2. (a) “Las obras de teatro están estructuradas como un conjunto de acciones o procesos paralelos.” Discuta la validez de esta afirmación en relación con sus lecturas.

o
- (b) Compare la actitud vital y la forma de representarla de al menos dos personajes femeninos de las obras que Ud. leyó y su relación con el conflicto de cada obra. Sintetice las semejanzas y diferencias que pueda haber entre los personajes y la forma de representarlos.

Autobiografía y ensayo

3. (a) “En estos géneros habría dos grandes enfoques diferenciados: uno *sociocultural*, vinculado a los problemas de cada realidad temporal y espacial, y otro *literario*, concentrado más en asuntos estéticos.” Elija al menos dos obras de las estudiadas en clase y justifique con datos concretos qué enfoque predomina en cada una de ellas.

o
- (b) “Estas obras pueden considerarse magistrales¹. Se leen como obras artísticas en sí, con independencia de toda ideología o circunstancia histórica.” ¿Hasta qué punto sus lecturas podrían justificar la validez de esta afirmación? Argumente con referencias concretas.

¹ magistrales: meritorias, ejemplares

Relato y cuento

4. (a) “Algunos escritores incluyen en sus obras lo grotesco, lo obsceno, lo vulgar, lo ridículo o lo supuestamente irrelevante para interesar o asombrar al lector.” Discuta hasta qué punto uno o varios de estos rasgos aparecen en sus lecturas.

o

- (b) “Hay relatos en que los asuntos más comunes e insignificantes de todos los días adquieren un valor hiperbólico o extraordinario.” Analice hasta qué punto se cumple esta afirmación en las obras leídas.

Novela

5. (a) “Algunos autores aplican en sus novelas procedimientos propios de otras artes: música, pintura, cine, historieta gráfica, arquitectura, periodismo, etc.” Comente si este rasgo aparece en sus lecturas analizando detalladamente al menos dos de esos procedimientos.

o

- (b) Algunos autores utilizan determinados recursos para sugerir un sentido alegórico, mítico, irónico o metafórico en sus novelas. Identifique si alguno de dichos recursos aparece en las novelas estudiadas y comente qué significado o sentido aportan a las mismas.

Cuestiones generales

6. (a) ¿La literatura refleja la realidad o inventa mundos totalmente diferentes y autónomos? Analice la relación entre literatura y realidad en las obras leídas.

o

- (b) “Muchos de los temas abordados en literatura parecen suscitados por las lecturas realizadas por los autores, quienes los revitalizan y actualizan desde una perspectiva original”. Discuta la validez de esta aseveración en relación con las obras que Ud. haya analizado.

o

- (c) “Ciertas ideas adquieren formas tangibles y comprensibles artísticamente mediante determinados recursos de uso frecuente y reiterativo en la literatura.” Analice la trascendencia y validez de esta afirmación a través de sus lecturas.

o

- (d) “Hay siempre algún contenido filosófico en la concepción particular que cada autor tiene del tiempo, del espacio o de cualquier otro aspecto de la existencia humana.” Discuta la validez de esta afirmación a través de sus lecturas.