

SPANISH A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
ESPAGNOL A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
ESPAÑOL A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Thursday 7 November 2002 (morning)
Jeudi 7 novembre 2002 (matin)
Jueves 7 de noviembre de 2002 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Escriba una redacción sobre uno de los temas siguientes. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Poesía

1. (a) Analice qué rasgos literarios utilizan los poetas para definir los temas de sus poemas. Elabore su respuesta de acuerdo con las obras leídas.

o

- (b) En los poemas estudiados, ¿se ofrece una visión positiva o negativa de la vida? Compare y señale diferencias y semejanzas entre las visiones de los respectivos poetas.

Teatro

2. (a) “Algunos personajes de obras teatrales representan ciertas ideas o valores que trascienden todas las épocas y culturas.” Analice cómo se han presentado dichos personajes y cómo contribuyen al significado de las obras leídas.

o

- (b) En las obras estudiadas se nos presentan, de manera más o menos abierta, conflictos entre la moral individual y la moral colectiva. Explique qué medios han utilizado los autores para expresar dichos conflictos y cómo se resuelven estos a lo largo de las obras.

Autobiografía y ensayo

3. (a) “La realidad representada en estas obras es una consecuencia del estilo literario del autor más que el reflejo objetivo de una época, una cultura o una vida.” Argumente su respuesta con las lecturas hechas en clase.

o

- (b) “Idealismo, realismo, racionalismo, vitalismo, existencialismo, etc., son algunos de los términos que sintetizan las diferentes posturas de estos autores ante la vida.” Analice cuál o cuáles de estos términos u otros similares caracterizan a los autores que usted leyó. Justifique adecuadamente su respuesta.

Relato y cuento

4. (a) Defina claramente el concepto de *verosimilitud* que haya aplicado al analizar sus lecturas y justifique hasta qué punto resulta verosímil lo narrado en las obras estudiadas en clase.

o

- (b) “Los críticos han establecido diferentes criterios o modelos para describir y clasificar a los personajes literarios.” Explique qué criterio o modelo ha aplicado al estudio de los personajes de sus lecturas. Ejemplifique su respuesta con referencias concretas.

Novela

5. (a) “El protagonista puede ser víctima de circunstancias que lo anulen o le impidan encontrar su identidad. Algunos fracasan en su lucha por superar esa situación y otros, en cambio, triunfan.” Analice si este rasgo aparece en sus lecturas y si el protagonista fracasa o triunfa al intentar superar dicha situación.

o

- (b) “En estas novelas las escenas se nos presentan fragmentadas; desconocemos los antecedentes sobre los personajes y con audaces elipsis se nos ocultan partes de la anécdota.” Analice detalladamente hasta qué punto este rasgo aparece en sus lecturas, y qué significados aporta a dichas obras.

Cuestiones generales

6. (a) “Las fobias o miedos a algo o a alguien son la raíz de la violencia y del autoritarismo.” Explique y justifique esta afirmación con las lecturas hechas en clase.
- o*
- (b) “Gracias al arte en general, la búsqueda de lo utópico ha perdurado a pesar de los prejuicios y represiones de cada época.” Discuta la validez de esta afirmación a través de sus lecturas.
- o*
- (c) Basándose en las obras leídas, defina su concepto de “literatura de compromiso.” Valore su repercusión en la sociedad actual y describa los sentimientos que este tipo de obras ha despertado en Ud.
- o*
- (d) “En literatura, el amor puede aparecer vinculado a la muerte de muy diferentes maneras.” Comente la relación entre el amor y la muerte en las obras leídas. Justifique su respuesta con referencias concretas.
-