

SPANISH A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
ESPAGNOL A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
ESPAÑOL A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Tuesday 7 May 2002 (morning)

Mardi 7 mai 2002 (matin)

Martes 7 de mayo de 2002 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Escriba una redacción sobre **uno** de los temas siguientes. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Poesía

1. (a) ¿Qué tipo de reacciones intentan provocar en el lector los poetas que Ud. leyó? Comente sus propias reacciones, justificando su respuesta con referencias precisas extraídas de las obras.

o

- (b) “En poesía el toque impresionista se da en los textos fundamentalmente descriptivos. El poeta trata de captar la impresión del momento a través de la imagen sensorial (color, sentido, tacto, olor) y de la sinestesia.” Analice la presencia de este rasgo en los poemas leídos, justificando su respuesta con referencias precisas.

Teatro

2. (a) “La fuerza inexorable del destino reviste diferentes formas.” Comente hasta qué punto es cierta esta afirmación y qué formas reviste el destino en sus lecturas. Justifique su respuesta con referencias precisas.

o

- (b) “La disposición temporal de los hechos representados tiene fines estéticos: hay tramas ordenadas cronológicamente; pero también hay anacronías, es decir, evocaciones del pasado y anticipaciones del futuro.” Analice comparativamente cómo tratan *el tiempo de la historia* los dramaturgos que Ud. leyó y explique qué efectos produce dicho tratamiento en el conjunto de cada obra.

Autobiografía y ensayo

3. (a) “En las autobiografías y en los ensayos son frecuentes las *digresiones* (el tema principal deriva hacia otros). Por esta razón se incluyen *fragmentos heterogéneos*: narraciones, descripciones, ejemplos y citas.” Discuta la validez de esta afirmación en relación con las lecturas hechas en clase y justifique su respuesta con referencias precisas.

o

- (b) “Estas obras presentan una *estructura abierta*: los temas no son tratados con exhaustividad y las reflexiones son provisionales.” Discuta la validez de esta afirmación en relación con las lecturas hechas en clase y justifique su respuesta con referencias detalladas.

Relato y cuento

4. (a) “Los personajes de los relatos actúan como sujetos que desean alcanzar un objetivo con la ayuda de unos y la oposición de otros.” Discuta la validez de esta afirmación basándose en sus lecturas y justificando su respuesta con referencias detalladas.

o

- (b) “Lo *extraño*, lo *no normal*, cuando irrumpe dentro de la vida cotidiana, nos muestra la complejidad de lo *real* al provocarnos dudas e inquietudes acerca de lo que tradicionalmente valoramos como cierto.” Confronte y explique hasta qué punto esta aseveración es aplicable a sus lecturas apoyando su respuesta con referencias a las mismas.

Novela

5. (a) “Denominamos *anacronías* a las alteraciones producidas en un relato, del orden cronológico de la historia. Estas pueden ser de *retrospección* o de *anticipación*.” Analice la presencia de este rasgo en las novelas leídas y justifique su respuesta con referencias detalladas.

o

- (b) ¿Considera *antihéroes* a algunos personajes de las novelas leídas por Ud.? Defina el concepto de antihéroe que haya aplicado en sus lecturas y ejemplifíquelo analizando al menos dos posibles antihéroes.

Cuestiones generales

6. (a) En las obras que Ud leyó rastree las marcas o indicios que encuentre tanto en lo formal como en lo temático, y explique si esas obras corresponden a categorías genéricas “en estado puro” (novela, cuento, tragedia, soneto, etc.) o son el resultado del cruce de varias categorías. Justifique detalladamente su respuesta.
- o*
- (b) “En ocasiones, los escritores oponen en sus obras una naturaleza virtuosa y generosa a una sociedad corrupta y destructiva.” Analice si esta oposición aparece en sus lecturas y coméntela desde un punto de vista crítico haciendo referencias precisas.
- o*
- (c) “Comprendemos la idiosincrasia de un pueblo si analizamos sus mitos y respectivos símbolos en lo que ese pueblo cuenta, en lo que canta o en lo que escribe.” Explique cómo se manifiestan los rasgos culturales de pueblos, regiones o naciones en las obras leídas.
- o*
- (d) “La adulación, el servilismo, la mentira y las apariencias son el camino seguro hacia el éxito.” Basándose en sus lecturas, valore, discuta y ejemplifique con referencias detalladas esta forma de entender el desarrollo personal.
-