



**SPANISH A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**ESPAGNOL A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**ESPAÑOL A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Wednesday 7 November 2001 (morning)

Mercredi 7 novembre 2001 (matin)

Miércoles 7 de noviembre de 2001 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. Substantial references to a Part 2 work of the same genre are permissible but only in addition to the minimum of two Part 3 works. References to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. La composition doit être basée sur au moins deux des œuvres étudiées dans la troisième partie du cours. La composition peut comporter des références importantes à une œuvre du même genre étudiée dans la seconde partie, mais uniquement en plus des deux œuvres de la troisième partie. Les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta debe basarse en al menos dos de las obras estudiadas para la Parte 3. Se podrán hacer referencias importantes a una obra de la Parte 2 del mismo género pero solamente como complemento a las dos obras de la Parte 3. Se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

Escriba una redacción sobre **uno** de los siguientes temas. Debe basar su respuesta en al menos dos de las obras de la Parte 3 que haya estudiado. Se le permite además hacer amplias referencias a una obra de la Parte 2 perteneciente al mismo género, pero sólo si se suma al mínimo de dos obras de la Parte 3. Se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de su respuesta.

### Poesía

1. (a) “El ritmo surge como consecuencia de todos los elementos repetitivos que ha utilizado el poeta en su obra.” Discuta la validez de esta aseveración en referencia a los poemas leídos.  
  
o
- (b) “En general, se considera *poesía pura* la que interrelaciona fundamentalmente recursos de estilo pero carece de anécdota.” Discuta en qué medida los poemas que usted leyó se acercan a esta definición. Justifique su respuesta con referencias precisas.

### Teatro

2. (a) “Hay *intrigas* o *tramas* teatrales más bien lineales, mientras que otras están cargadas de peripecias y complicaciones.” ¿Cuál de ellas predomina en cada una de sus lecturas? Compárelas y justifique por qué son adecuadas al contenido de cada obra.  
  
o
- (b) “En algunas obras el desenlace descubre no sólo la verdad de los hechos sino la validez de unos principios éticos.” En qué medida se cumple esta afirmación en las obras que usted leyó.

### Autobiografía y ensayo

3. (a) “La elegancia y la belleza del lenguaje son recursos apelativos fundamentales en muchas autobiografías y ensayos.” Analice en qué medida se cumple esta afirmación en sus lecturas.  
  
o
- (b) “La autobiografía nos ofrece una perspectiva interna de la vida del autor. El ensayo, una perspectiva nueva sobre el tema analizado.” Compare la forma en la que los distintos autores de las obras estudiadas han intentado persuadir al lector con sus puntos de vista sobre los temas planteados.

### **Relato y cuento**

4. (a) “El ingenio, la ironía y la burla que aparecen en la conclusión de muchos relatos, son más una expresión de las paradojas de la vida que un recurso humorístico.” Analice hasta qué punto esta afirmación es aplicable a los relatos que ha leído.

*o*

- (b) ¿Qué aspecto predomina en los relatos y cuentos que leyó: la meditación sobre el sentido de la vida y la condición humana o la denuncia social y política? Justifique su respuesta con referencias precisas.

### **Novela**

5. (a) “La novela nace del hecho de que ya no nos entendemos los unos a los otros, ni al mundo que nos rodea.” Discuta, en referencia a las obras estudiadas, si las relaciones de los personajes entre sí o con su entorno indican una falta de entendimiento y si, en el desarrollo de la trama, se llega a alcanzar un entendimiento total o parcial.

*o*

- (b) “El estilo no es más que el exterior del argumento y el argumento, el interior del estilo.” Discuta la relación entre argumento y estilo en las novelas estudiadas en clase. Justifique su respuesta con las referencias que considere oportunas.

### Cuestiones generales

6. (a) “Toda obra literaria nace de un desequilibrio: personal, social, estético o ideológico y, por tanto, refleja la búsqueda de dicho equilibrio.” Discuta con referencia a las obras estudiadas si está de acuerdo con dicha afirmación.
- o*
- (b) “Toda obra literaria refleja el contexto sociocultural y estético de la época en que fueron escritas.” Discuta la validez de esta afirmación basándose en las obras estudiadas en clase.
- o*
- (c) “Es un triunfo para la mujer el no mostrar mayor debilidad de lo que es natural a su sexo, y que no se hable de ella ni para bien ni para mal.” Explique cómo la caracterización de las figuras femeninas en las obras estudiadas se adapta o no al tipo de mujer descrito arriba.
- o*
- (d) “El dolor es una forma de crecimiento.” Basándose en sus lecturas, discuta esta afirmación y justifique si se ha tratado en todas las obras con el mismo nivel de universalidad.
-