



**SPANISH A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**ESPAGNOL A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**ESPAÑOL A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Wednesday 9 May 2001 (morning)  
Mercredi 9 mai 2001 (matin)  
Miércoles 9 de mayo de 2001 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. Substantial references to a Part 2 work of the same genre are permissible but only in addition to the minimum of two Part 3 works. References to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. La composition doit être basée sur au moins deux des œuvres étudiées dans la troisième partie du cours. La composition peut comporter des références importantes à une œuvre du même genre étudiée dans la seconde partie, mais uniquement en plus des deux œuvres de la troisième partie. Les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta debe basarse en al menos dos de las obras estudiadas para la Parte 3. Se podrán hacer referencias importantes a una obra de la Parte 2 del mismo género pero solamente como complemento a las dos obras de la Parte 3. Se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

Escriba una redacción sobre **uno** de los siguientes temas. Debe basar su respuesta en al menos dos de las obras de la Parte 3 que haya estudiado. Se le permite además hacer amplias referencias a una obra de la Parte 2 perteneciente al mismo género, pero sólo si se suma al mínimo de dos obras de la Parte 3. Se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de su respuesta.

### Poesía

1. (a) ¿Considera que los poetas nos emocionan porque comunican con voz única sus vivencias personales, porque expresan sentimientos universales o porque prestan su voz a los anhelos dormidos de una colectividad? Analice y compare la presencia de estas líneas temáticas en, al menos, dos de los poemarios leídos. Justifique su punto de vista personal con referencias precisas a las obras.

*o*

- (b) ¿Por qué recursos puede considerarse *clásica, moderna o vanguardista* la poesía que ha leído? Elija dos o tres indicios significativos para clasificar las obras de una u otra forma (persistencia de ciertos temas, el tono, vocabulario y registro, la métrica, el tratamiento de las imágenes...), analícelos y compárelos para justificar su punto de vista.

### Teatro

2. (a) “El teatro es un género estático y conservador que mira al pasado y no refleja ni favorece los cambios culturales o sociales”. Discuta la validez de esta afirmación refiriéndose a elementos como clase social de los personajes, situaciones y temas planteados, valores implícitos, marco escénico, lenguaje... (Elija al menos dos aspectos).

*o*

- (b) “Independientemente de cuál sea el argumento concreto de una pieza teatral, los personajes secundarios son siempre pequeñas variaciones de unos pocos tipos, con rasgos y funciones esencialmente semejantes”. Discuta la validez de esta afirmación para las obras que ha leído, comparando los rasgos y funciones de los personajes secundarios.

### Autobiografía y ensayo

3. (a) ¿En qué medida las obras de este grupo reflejan, tratan y tienen alguna respuesta para la soledad existencial, el sentido de la vida, la incomunicación y los principales problemas personales del hombre? Señale la presencia y la importancia de estos temas en las obras leídas y justifique su respuesta con referencias precisas al menos a dos obras de la Parte 3.

*o*

- (b) “Las obras de este grupo están más interesadas en el análisis racional de experiencias e ideas. Pero los autores emplean numerosos recursos novelescos y hasta líricos para hacerlas más vivas y llegar a nuestro corazón”. Discuta la validez de este aserto analizando y valorando los recursos que resultaron más eficaces para reforzar las vivencias o ideas del autor e impresionar al lector.

### Relato y cuento

4. (a) “La economía de elementos (número y rasgos de los personajes, falta de acciones secundarias, predominio de la narración sobre el análisis, final sorprendente o didáctico...) convierten a estas obras en un género menor y sin la validez de la novela”. Discuta esta afirmación y justifique su postura personal con referencias al tratamiento de alguno de estos aspectos y sus consecuencias en sus lecturas.

*o*

- (b) ¿Hasta qué punto lo fantástico y sus variedades (lo inverosímil, onírico, mítico, maravilloso...) tiene importancia privilegiada en estas obras? Analice la importancia y función de estos elementos en las obras leídas y justifique su punto de vista personal.

### Novela

5. (a) “La novela no es un simple retrato gratuito y sin finalidad: siempre implica una crítica social, de costumbres o de caracteres”. Discuta la validez de este aserto analizando los aspectos claramente criticados, el modo en que la crítica se hace y la visión del mundo o del hombre que proponen. Valore hasta qué punto las novelas leídas son directa o indirectamente didácticas.

*o*

- (b) “Toda novela es en esencia una ‘*novela de formación*’: lo que ocurre genera en los protagonistas un aprendizaje y una evolución interior que los transforma”. Discuta la validez de esta afirmación resumiendo el aprendizaje de los personajes y valorando el efecto de las principales experiencias en su evolución.

### Cuestiones generales

6. (a) “La literatura expresa siempre un conflicto entre la realidad y el deseo, entre el *ser* y el *deber ser*”. Discuta la validez de este aserto analizando las realidades y los deseos (ideales, metas, sueños, aspiraciones...) expresados y las consecuencias de este conflicto.
- o*
- (b) ¿Cómo se trata el poder en cualquiera de sus manifestaciones y consecuencias en las obras leídas? Analice el tema con referencias precisas a las obras leídas.
- o*
- (c) “Las situaciones en literatura, especialmente las iniciales, suelen ser artificiales, forzadas, exageradas o inverosímiles; pero si el autor es convincente, el lector termina por rendirse ante la seducción de una ficción coherente y bien trabada”. Discuta y matice la validez de este aserto para las obras que ha leído.
- o*
- (d) “La literatura mala y para mayorías tiende a reforzar los valores y visión del mundo establecidos; la buena y de minorías favorece la apertura de mente, el cambio de ideas y el pensamiento divergente”. Discuta la validez de este aserto refiriéndose a los puntos de vista, juicios y situaciones más originales, atípicos y novedosos de las obras leídas, y valore hasta qué punto le han ayudado a entender otras mentalidades, problemas o actitudes vitales.
-