



SPANISH A2 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
ESPAGNOL A2 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
ESPAÑOL A2 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Thursday 2 November 2000 (morning)
Jeudi 2 novembre 2000 (matin)
Jueves 2 de noviembre del 2000 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not turn over this page until instructed to do so.
- Answer one question.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas tourner la page avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No vuelva esta página hasta que se lo autoricen.
- Conteste una pregunta.

Escriba una redacción sobre **uno** de los siguientes enunciados. Debe basar su respuesta en las opciones temáticas o las obras literarias estudiadas en clase (o en una combinación de las dos). Se permite aludir a otros temas u obras literarias no estudiadas en clase siempre que no formen la parte principal de su respuesta.

1. Estamos pasando del turismo tradicional de masas al turismo alternativo o *ecoturismo*, que muestra una mayor sensibilidad hacia la cultura del lugar que se visita y su medioambiente, aunque produce menos ingresos para la comunidad. Examine estos cambios.
 2. Científicos y médicos están anticipando una terrible epidemia mundial debido al actual comercio sin fronteras y la gran movilidad de personas. Comente.
 3. Uno de los mayores problemas con los que se encuentran los traductores es cómo transmitir ciertas peculiaridades culturales que se pierden en la traducción literal. Comente.
 4. “La televisión es el opio de las masas.” Examine la validez de este juicio basándose en las opciones temáticas estudiadas en clase.
 5. La violencia contra la mujer sigue siendo un gran problema en la sociedad moderna. Discuta sus diferentes vertientes y comente sobre posible soluciones.
 6. Comente acerca de la simbología presente en las obras literarias estudiadas en clase.
 7. El *realismo mágico* es una técnica utilizada por muchos escritores hispanos. Analice el uso del *realismo mágico* en la literatura estudiada en clase.
 8. Una obra de teatro puede *leerse* o *verse*. Considere las diferencias entre estudiar una obra y verla representada.
 9. Teniendo en cuenta las opciones temáticas o las obras estudiadas en clase, comente sobre la tensión a veces existente entre los derechos del individuo y el poder social.
 10. Examine la problemática de los jóvenes marginados que viven en la calle y utilizan su astucia para sobrevivir. Puede referirse a las opciones temáticas o a las obras literarias estudiadas en clase.
-