

Spanish A: literature – Higher level – Paper 2
Espagnol A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2
Español A: literatura – Nivel superior – Prueba 2

Wednesday 17 May 2017 (morning)
Mercredi 17 mai 2017 (matin)
Miércoles 17 de mayo de 2017 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Conteste **una** sola pregunta de redacción. Base su respuesta en **al menos dos** de las obras estudiadas de la parte 3, **comparándolas y contrastándolas** en relación con la pregunta. Las respuestas que **no** se basen en al menos dos obras de la parte 3 **no** recibirán una puntuación alta.

Poesía

1. Explore cómo al menos dos poetas estudiados han hecho uso de la ambigüedad y qué efecto produce este recurso en sus obras. Aporte ejemplos concretos.
2. Compare y contraste qué recursos han utilizado al menos dos poetas estudiados para caracterizar el objeto amoroso. Incluya ejemplos pertinentes.
3. Compare y contraste cómo al menos dos poetas estudiados han empleado imágenes inesperadas o sorprendentes en sus obras y qué efectos producen. Aporte ejemplos precisos.

Teatro

4. En al menos dos obras estudiadas, compare y contraste a los personajes que constituyen el centro de la acción y analice los recursos dramáticos que contribuyen a concederles esa importancia. Incluya ejemplos pertinentes.
5. Compare y contraste los recursos utilizados por al menos dos dramaturgos estudiados para crear la intriga en sus obras. Aporte ejemplos concretos.
6. Compare y contraste cómo al menos dos dramaturgos estudiados utilizan el realismo en sus obras. Analice qué recursos dramáticos emplean para lograrlo y qué efectos producen en el lector. Aporte ejemplos precisos.

Narrativa breve

7. Analice los recursos literarios relacionados con el enigma y el secreto en las obras de al menos dos autores estudiados. Aporte ejemplos concretos.
8. En las obras de este género los personajes son inevitablemente estereotípicos. Discuta la validez de esta aseveración a partir de ejemplos específicos de las obras de al menos dos autores estudiados.
9. Compare y contraste la utilización del lenguaje figurado en las obras de al menos dos autores estudiados y aporte ejemplos concretos para fundamentar el efecto que produce en el lector.

Autobiografía y ensayo

- 10.** En toda obra de este género el autor muestra una visión propia de la sociedad de su época. En al menos dos obras estudiadas, analice cuáles son las estrategias utilizadas por los autores para representar el tiempo en que les ha tocado vivir. Aporte ejemplos precisos.
- 11.** En las obras de este género el uso de la evidencia es imprescindible. Discuta la validez de esta aseveración y analice cómo al menos dos autores estudiados han utilizado este recurso. Incluya ejemplos pertinentes.
- 12.** Analice, en al menos dos obras estudiadas, cómo los autores utilizan elementos opuestos para transmitir sus opiniones y sentimientos. Aporte ejemplos concretos.

Novela

- 13.** Compare y contraste, en al menos dos novelas estudiadas, de qué manera el uso de una o varias voces narrativas contribuye a la comprensión del mensaje. Incluya ejemplos pertinentes.
 - 14.** El enfrentamiento a una figura de autoridad es una constante en numerosas novelas. En al menos dos novelas estudiadas, explore los artificios literarios utilizados para representar este aspecto. Aporte ejemplos concretos.
 - 15.** La exageración en la descripción de situaciones, lugares o personajes es un recurso muy frecuente en las novelas. Compare y contraste cómo al menos dos novelas estudiadas utilizan este recurso y qué efectos produce en el lector. Aporte ejemplos precisos.
-