

Spanish A: literature – Higher level – Paper 2
Espagnol A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2
Español A: literatura – Nivel superior – Prueba 2

Wednesday 11 May 2016 (afternoon)
Mercredi 11 mai 2016 (après-midi)
Miércoles 11 de mayo de 2016 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Conteste **una** sola pregunta de redacción. Base su respuesta en **al menos dos** de las obras estudiadas de la parte 3, **comparándolas y contrastándolas** en relación con la pregunta. Las respuestas que **no** se basen en al menos dos obras de la parte 3 **no** recibirán una puntuación alta.

Poesía

1. Algunos poetas se valen de distintos recursos estilísticos para destacar la defensa del hombre y la mujer en sus luchas cotidianas. Analice estos recursos así como el efecto que producen en el lector y aporte ejemplos de la obra de al menos dos poetas estudiados.
2. Excepcionalmente los poetas se expresan en un lenguaje llano y directo en su poesía. Discuta la validez de esta afirmación analizando los recursos de estilo utilizados en la obra de al menos dos poetas estudiados.
3. Analice cómo la estructura de la poesía ayuda a transmitir el mensaje. Aporte ejemplos concretos de la obra de al menos dos poetas estudiados.

Teatro

4. En el teatro clásico, los textos dramáticos frecuentemente estaban escritos en verso; en el teatro moderno, en prosa. Explore cuál de estas opciones han elegido los autores de al menos dos obras estudiadas, analizando los recursos dramáticos utilizados y los efectos que estos producen.
5. En las obras de teatro el rol protagónico puede ser desempeñado por una voz individual o por voces colectivas. Explore este rol en al menos dos de las obras estudiadas y qué aportan los protagonistas en cada una.
6. En algunas obras de teatro la escenografía es tan importante como el diálogo dramático. En al menos dos obras estudiadas, analice hasta qué punto se cumple esta aseveración y aporte ejemplos concretos que justifiquen su respuesta.

Narrativa breve

7. Hay cuentos o relatos que son la expresión metafórica de experiencias que han impactado profundamente en sus autores, ya sea en su vida personal, en su época o en su tierra. En al menos dos obras estudiadas de este género, analice de qué manera los autores hacen uso de este recurso literario y qué efecto produce en el lector.
8. Los cuentos o relatos presentan siempre una secuencia cronológica ordenada. Discuta la validez de esta afirmación en al menos dos obras estudiadas y analice de qué manera el tratamiento del tiempo contribuye al significado de las mismas.
9. Todo cuento o relato debe iniciarse de manera directa, sorpresiva e impactante para atrapar la atención del lector. Analice hasta qué punto se cumple esta aseveración y qué recursos estilísticos han sido utilizados en al menos dos obras estudiadas. Aporte ejemplos concretos.

Autobiografía y ensayo

10. Aunque las obras de este género suelen basarse en hechos o datos reales, la modificación de la realidad que pretenden exponer es inevitable. Explore el contenido de esta aseveración en al menos dos de las obras estudiadas y analice de qué manera se produce esa modificación.
11. La estructura de las obras de estos géneros es siempre la misma. Explore la validez de esta aseveración en al menos dos obras estudiadas y aporte ejemplos concretos.
12. Los autores de obras de este género buscan provocar la adhesión de sus lectores. Analice, en al menos dos obras estudiadas, los recursos literarios de los que se valen los autores para producir el efecto deseado en sus lectores.

Novela

13. Analice de qué manera la época y la sociedad en que vivieron los autores dejaron huellas en sus obras. Aporte ejemplos de al menos dos de las novelas estudiadas.
 14. El narrador que aporta todos los elementos de la historia propicia un lector pasivo; el narrador que relata solo lo que ve o lo que vive exige, por el contrario, un lector activo, cómplice, que reconstruya la historia también con lo no dicho. Analice de qué manera el contenido de esta aseveración se aplica a al menos dos novelas estudiadas y qué efectos produce en el lector un tipo de narrador u otro.
 15. Analice a través de qué recursos literarios los distintos contextos – literario, político, social y/o religioso – se manifiestan en al menos dos novelas estudiadas y de qué manera dichos recursos contribuyen al significado o al mensaje de las obras.
-