

**Marking notes**  
**Remarques pour la notation**  
**Notas para la corrección**

**May / Mai / Mayo 2015**

**Spanish / Espagnol / Español A:  
literature / littérature / literatura**

**Higher level**  
**Niveau supérieur**  
**Nivel superior**

**Paper / Épreuve / Prueba 1**

These marking notes are **confidential** and for the exclusive use of examiners in this examination session.

They are the property of the International Baccalaureate and must **not** be reproduced or distributed to any other person without the authorization of the IB Assessment Centre.

Ces remarques pour la notation sont **confidentielles**. Leur usage est réservé exclusivement aux examinateurs participant à cette session.

Ces remarques sont la propriété de l'Organisation du Baccalauréat International. Toute reproduction ou distribution à de tierces personnes sans l'autorisation préalable du centre de l'évaluation de l'IB est **interdite**.

Estas notas para la corrección son **confidenciales** y para el uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria de exámenes.

Son propiedad del Bachillerato Internacional y **no** se pueden reproducir ni distribuir a ninguna otra persona sin la autorización previa del centro de evaluación del IB.

1.

Un comentario literario entre adecuado y bueno se caracteriza por:

- señalar la estructura interna del texto y valorar el desenlace
- caracterizar al personaje principal, Matías
- reconocer alguno de los matices con los que se describe su cambiante relación con el entorno
- explorar algunos aspectos de la narración que contribuyen a crear la tensión del relato (narrador, espacio, tiempo, *etc*) y algún recurso literario.

Un comentario literario entre muy bueno y excelente se caracteriza, además, por:

- más allá del relato simple, valora alguno de los subtemas y aspectos relevantes como, por ejemplo, el retrato de la paloma o la evolución del marco de la naturaleza o bien la embrionaria caracterización de Matías o sus manos como síntoma del paso del tiempo
- profundizar en los sentimientos que transmite la voz narradora a medida que evoluciona la historia
- explorar la relación entre el título y el final del relato
- analizar la ruptura cronológica y el efecto que produce en la interpretación del relato
- reconocer el tipo de lenguaje utilizado, el vocabulario y el tono *in crescendo*
- analizar los recursos literarios más destacados, especialmente las imágenes, la adjetivación, el tono y las comparaciones
- aludir al impacto que el final produce en el lector.

2.

Un comentario literario entre adecuado y bueno se caracteriza por:

- reconocer el tema central del poema, señalando las posibles relaciones entre el hombre, su sueño y el valor de las palabras
- identificar los aspectos formales fundamentales como métrica, falta de rima, ritmo o encabalgamientos
- comentar el tono general que transmite la voz lírica
- identificar algún recurso estilístico fundamental y explicar su valor en el poema.

Un comentario literario entre muy bueno y excelente se caracteriza, además, por:

- profundizar la interpretación del poema
  - analizar los distintos matices que cada parte de la estructura interna pone de relieve en relación con el valor y la carga emocional de las palabras
  - explorar la relación gradual entre el *yo*, el *tú* y el *nosotros* a lo largo del poema
  - reconocer y profundizar el análisis de recursos estilísticos importantes
  - explorar la elección del vocabulario y su relación con el título del poema
  - analizar la visión del yo lírico sintetizada en la última estrofa.
-