



**MARKING NOTES  
REMARQUES POUR LA NOTATION  
NOTAS PARA LA CORRECCIÓN**

**November / novembre / noviembre 2014**

**SPANISH / ESPAGNOL / ESPAÑOL A:  
LITERATURE / LITTÉRATURE /  
LITERATURA**

**Higher Level  
Niveau Supérieur  
Nivel Superior**

**Paper / Épreuve / Prueba 1**

*These marking notes are **confidential** and for the exclusive use of examiners in this examination session.*

*They are the property of the International Baccalaureate and must **not** be reproduced or distributed to any other person without the authorization of the IB Assessment Centre.*

*Ces remarques pour la notation sont **confidentielles**. Leur usage est réservé exclusivement aux examinateurs participant à cette session.*

*Ces remarques sont la propriété de l'Organisation du Baccalauréat International. Toute reproduction ou distribution à de tierces personnes sans l'autorisation préalable du centre de l'évaluation de l'IB est **interdite**.*

*Estas notas para la corrección son **confidenciales** y para el uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria de exámenes.*

*Son propiedad del Bachillerato Internacional y **no** se pueden reproducir ni distribuir a ninguna otra persona sin la autorización previa del centro de evaluación del IB.*

1.

Un comentario literario entre adecuado y bueno se caracteriza por:

- identificar la situación narrativa y señalar los conflictos que mueven el relato
- analizar el significado del título
- comentar acerca de otros elementos intrínsecos del relato (espacio, tiempo, personajes secundarios)
- interpretar el final del relato
- comentar el tono y la actitud del narrador
- explicar el sentido global o la intención del texto
- respaldar la comprensión e interpretación con referencias al pasaje.

Un comentario literario entre muy bueno y excelente se caracteriza, además, por:

- justificar la relación título–contenido
- analizar las referencias literarias del relato
- profundizar en la relación de aspectos temáticos y de estilo
- explicar la confrontación entre el narrador y los demás personajes
- profundizar en el conflicto interno de la voz narrativa.

2.

Un comentario literario entre adecuado y bueno se caracteriza por:

- identificar los aspectos formales del poema (métrica, rima, estrofas o la ausencia de los mismos) y su importancia
- reconocer la temática principal o aventurar hipótesis interpretativas congruentes con lo enunciado
- analizar algunas imágenes, símbolos y principales figuras de dicción (como anáforas, paralelismos, etc.)
- comentar la relación que se establece entre el título y el contenido del poema
- atribuir un significado al último verso
- respaldar la comprensión e interpretación con referencias al pasaje.

Un comentario literario entre muy bueno y excelente se caracteriza, además, por:

- reconocer la intención expresada por la voz lírica
  - analizar los efectos del ritmo, la ausencia de rima o la puntuación en el poema
  - identificar y valorar el efecto o intención de algunas imágenes
  - señalar los principales contrastes y antítesis
  - analizar la relación voz lírica–destinatario.
-