



**MARKING NOTES  
REMARQUES POUR LA NOTATION  
NOTAS PARA LA CORRECCIÓN**

**November / novembre / noviembre 2014**

**SPANISH / ESPAGNOL / ESPAÑOL A:  
LANGUAGE AND LITERATURE /  
LANGUE ET LITTÉRATURE /  
LENGUA Y LITERATURA**

**Higher Level and Standard Level  
Niveau Supérieur et Niveau Moyen  
Nivel Superior y Nivel Medio**

**Paper / Épreuve / Prueba 2**

*These marking notes are **confidential** and for the exclusive use of examiners in this examination session.*

*They are the property of the International Baccalaureate and must **not** be reproduced or distributed to any other person without the authorization of the IB Assessment Centre.*

*Ces remarques pour la notation sont **confidentielles**. Leur usage est réservé exclusivement aux examinateurs participant à cette session.*

*Ces remarques sont la propriété de l'Organisation du Baccalauréat International. Toute reproduction ou distribution à de tierces personnes sans l'autorisation préalable du centre de l'évaluation de l'IB est **interdite**.*

*Estas notas para la corrección son **confidenciales** y para el uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria de exámenes.*

*Son propiedad del Bachillerato Internacional y **no** se pueden reproducir ni distribuir a ninguna otra persona sin la autorización previa del centro de evaluación del IB.*

El concepto de contexto se deberá entender en el sentido más amplio posible. Puede incluir, por tanto, el contexto social o histórico en el que se enmarca la obra, así como la situación contextual del texto dentro de una obra y también los contextos de producción y recepción de esa obra.

Además de las notas que aparecen a continuación, las respuestas deberán estar bien estructuradas, siguiendo una secuencia y un desarrollo lógicos. También se deberá usar un vocabulario claro, variado y preciso y el registro, el estilo y la terminología deberán ser apropiados.

1. En los trabajos con un nivel de logro satisfactorio a bueno, los estudiantes se referirán a las posibles reacciones que un escritor quiere provocar en sus lectores haciendo referencia a dos obras de diferentes autores. Para ello los estudiantes pueden referirse a las distintas lecturas, los efectos estilísticos, la forma de narración, el punto de vista, la ambientación y caracterización, etc. que ayudan al escritor a propiciar esas reacciones.

En los trabajos con un nivel de logro bueno a excelente, se incluirá y desarrollará un análisis crítico más profundo y detallado de los rasgos estilísticos pertinentes a la pregunta, se profundizará en los matices más sutiles de la consigna y se incluirá la fundamentación de una postura personal e independiente, con ejemplos más desarrollados.

2. En los trabajos con un nivel de logro satisfactorio a bueno, los estudiantes se referirán a dos obras de diferentes autores, las contextualizarán en relación con la pregunta a la que se responde e identificarán en ellas cómo la función de la literatura ha cambiado o no. Para ello se pueden mencionar distintos aspectos de la función de la literatura (entretenimiento, denuncia, etc.) y estudiarlos en esas obras a través de su contextualización histórica y cultural. A su vez los candidatos pueden hacer referencia a otros aspectos significativos como las posibles lecturas, la ambientación y la caracterización, por ejemplo, para ahondar en la comprensión de la intención del autor.

En los trabajos con un nivel de logro bueno a excelente, se incluirá y desarrollará un análisis crítico más profundo y detallado de los rasgos estilísticos pertinentes a la pregunta, se profundizará en los matices más sutiles de la consigna y se incluirá la fundamentación de una postura personal e independiente, con ejemplos más desarrollados.

3. En los trabajos con un nivel de logro satisfactorio a bueno, los estudiantes se referirán a dos obras de diferentes autores y harán referencia a la pregunta explicando, con el análisis de esas obras, hasta qué punto la cultura del lector puede influir en la comprensión de las obras (aspectos como generación, género, país, creencia, etc. pueden tener importancia).

En los trabajos con un nivel de logro bueno a excelente, se incluirá y desarrollará un análisis crítico más profundo y detallado de los rasgos estilísticos pertinentes a la pregunta, se profundizará en los matices más sutiles de la consigna y se incluirá la fundamentación de una postura personal e independiente, con ejemplos más desarrollados.

4. En los trabajos con un nivel de logro satisfactorio a bueno, los estudiantes se referirán a dos obras de diferentes autores, las contextualizarán en relación con la pregunta a la que se responde e identificarán en ellas de qué manera los personajes secundarios se desarrollan en las obras y cómo estos a veces pueden tener más importancia que un personaje principal a la hora de representar una actitud o valores determinados (por ejemplo, ser los causantes de alguna acción, representar más integridad, valor, humanidad, etc.). A su vez los estudiantes pueden hacer referencia a otros aspectos significativos en el tratamiento de los personajes que puedan servir para ilustrar sus ideas.

En los trabajos con un nivel de logro bueno a excelente, se incluirá y desarrollará un análisis crítico más profundo y detallado de los rasgos estilísticos pertinentes a la pregunta, se profundizará en los matices más sutiles de la consigna y se incluirá la fundamentación de una postura personal e independiente, con ejemplos más desarrollados.

5. En los trabajos con un nivel de logro satisfactorio a bueno, los estudiantes se referirán a dos obras de diferentes autores, las contextualizarán en relación con la pregunta a la que se responde e identificarán en ellas si el autor incluye una mezcla de distintos tipos de textos/ géneros en las obras y cómo esto ayuda a representar una época determinada (si predomina uno sobre otro, por qué se realiza, cuál es el impacto, cómo es la representación, etc.). A su vez se pueden hacer referencias a las elecciones estilísticas, narrativas, de punto de vista y cuál es el motivo por el que el autor selecciona estos tipos de texto y el efecto que tienen en el lector.

En los trabajos con un nivel de logro bueno a excelente, se incluirá y desarrollará un análisis crítico más profundo y detallado de los rasgos estilísticos pertinentes a la pregunta, se profundizará en los matices más sutiles de la consigna y se incluirá la fundamentación de una postura personal e independiente, con ejemplos más desarrollados.

6. En los trabajos con un nivel de logro satisfactorio a bueno, se realizará una referencia a dos obras de diferentes autores, contextualizándolas en relación con la pregunta a la que se responde y se identificará en ellas de qué manera el autor utiliza técnicas y elementos que sirven para que el lector reflexione y cómo esta reflexión puede ser diferente o no dependiendo de la época y la cultura del mismo (desde el uso de elementos poéticos, satíricos, narrativos hasta la construcción de la obra y su contextualización, el punto de vista, la ambientación y caracterización por ejemplo) comentando la efectividad, la intención y la recepción que producen en el lector.

En los trabajos con un nivel de logro bueno a excelente, se incluirá y desarrollará un análisis crítico más profundo y detallado de los rasgos estilísticos pertinentes a la pregunta, se profundizará en los matices más sutiles de la consigna y se incluirá la fundamentación de una postura personal e independiente, con ejemplos más desarrollados.

---