



**MARKING NOTES  
REMARQUES POUR LA NOTATION  
NOTAS PARA LA CORRECCIÓN**

**May / mai / mayo 2014**

**SPANISH / ESPAGNOL / ESPAÑOL A:  
LANGUAGE AND LITERATURE /  
LANGUE ET LITTÉRATURE /  
LENGUA Y LITERATURA**

**Higher Level and Standard Level  
Niveau Supérieur et Niveau Moyen  
Nivel Superior y Nivel Medio**

**Paper / Épreuve / Prueba 2**

*These marking notes are **confidential** and for the exclusive use of examiners in this examination session.*

*They are the property of the International Baccalaureate and must **not** be reproduced or distributed to any other person without the authorization of the IB Assessment Centre.*

*Ces remarques pour la notation sont **confidentielles**. Leur usage est réservé exclusivement aux examinateurs participant à cette session.*

*Ces remarques sont la propriété de l'Organisation du Baccalauréat International. Toute reproduction ou distribution à de tierces personnes sans l'autorisation préalable du centre de l'évaluation de l'IB est **interdite**.*

*Estas notas para la corrección son **confidenciales** y para el uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria de exámenes.*

*Son propiedad del Bachillerato Internacional y **no** se pueden reproducir ni distribuir a ninguna otra persona sin la autorización previa del centro de evaluación del IB.*

El concepto de contexto se deberá entender en el sentido más amplio posible. Puede incluir, por tanto, el contexto social o histórico en el que se enmarca la obra, así como la situación contextual del texto dentro de una obra y también los contextos de producción y recepción de esa obra.

Además de las notas que aparecen a continuación, las respuestas deberán estar bien estructuradas, siguiendo una secuencia y un desarrollo lógicos. También se deberá usar un vocabulario claro, variado y preciso y el registro, el estilo y la terminología deberán ser apropiados.

1. En los trabajos con un nivel de logro satisfactorio a bueno, los alumnos deberían referirse al menos a dos obras de diferentes autores, contextualizarlas e identificar en ellas cómo algunos elementos (tratamiento de los personajes, de los temas, las relaciones establecidas entre ellos, el tono, etc.) les permiten diferenciar entre una perspectiva masculina o femenina y dar su opinión al respecto basándose en elementos de la lectura de esas obras.

En los trabajos con un nivel de logro bueno a excelente, los alumnos podrían incluir un análisis crítico y detallado de los rasgos estilísticos pertinentes a la pregunta y profundizar en los matices más sutiles de la consigna incluyendo la fundamentación de una postura personal e independiente, con ejemplos más desarrollados.

2. En los trabajos con un nivel logro satisfactorio a bueno, los alumnos podrían identificar y comentar con qué aspectos de una obra se pueden identificar los lectores (temática, representación de personajes, características de los mismos, reminiscencias, evocaciones, etc.).

En los trabajos con un nivel de logro bueno a excelente, los alumnos podrían incluir un análisis crítico y detallado de los rasgos estilísticos pertinentes a la pregunta y profundizar en los matices más sutiles de la consigna así como incluir la fundamentación de una postura personal e independiente, con ejemplos más desarrollados.

3. En los trabajos con un nivel de logro satisfactorio a bueno, los alumnos podrían identificar y comentar por qué y cómo un escritor selecciona el lenguaje de una obra (vocabulario, rasgos de estilo, uso, etc.) y cuál es la relación entre esa elección y el propósito de su autor para atraer a sus posibles lectores o a un grupo determinado.

En los trabajos con un nivel de logro bueno a excelente, los alumnos podrían incluir un análisis crítico y más detallado de estos elementos, profundizar en los matices más sutiles de la consigna e incluir la fundamentación de una postura personal e independiente, con ejemplos más desarrollados.

4. En los trabajos con un nivel de logro satisfactorio a bueno, los alumnos podrían describir si están de acuerdo o no con esta premisa haciendo alusión a ejemplos de las obras vistas en clase y analizando el tema de la felicidad y su representación en determinadas obras o fragmentos de las mismas.

En los trabajos con un nivel de logro bueno a excelente, los alumnos podrían incluir un análisis crítico y detallado de los rasgos estilísticos pertinentes a la pregunta y profundizar en los matices más sutiles de la consigna e incluir la fundamentación de una postura personal e independiente, con ejemplos más desarrollados.

5. En los trabajos con un nivel de logro satisfactorio a bueno, los alumnos podrían hacer referencia a diferentes formas de representar a los personajes principales para justificar la opinión sobre esta premisa, comentando si son fuertes y admirables o pueden representarse de otra forma (débiles, indecisos, corruptos, etc.) y cómo esto afecta el desarrollo y la evolución en la trama.

En los trabajos con un nivel de logro bueno a excelente, los alumnos podrían incluir un análisis crítico y detallado de los rasgos estilísticos pertinentes a la pregunta y profundizar en los matices más sutiles de la consigna e incluir la fundamentación de una postura personal e independiente, con ejemplos más desarrollados.

6. En los trabajos con un nivel de logro satisfactorio a bueno, los alumnos podrían analizar la importancia de la literatura como forma artística que influye en la sociedad/cultura (se pueden comentar obras polémicas, transgresoras, críticas, innovadoras, etc.) o por el contrario se puede justificar la literatura como reflejo de la sociedad (recurriendo al análisis de obras que reflejan un momento de la historia, hacen un comentario social, retratan personajes o situaciones típicos de una época).

En los trabajos con un nivel de logro bueno a excelente, los alumnos podrían incluir un análisis crítico y detallado de los rasgos estilísticos pertinentes a la pregunta y profundizar en los matices más sutiles de la consigna e incluir la fundamentación de una postura personal e independiente, con ejemplos más desarrollados.

---