



**MARKING NOTES
REMARQUES POUR LA NOTATION
NOTAS PARA LA CORRECCIÓN**

May / mai / mayo 2013

**SPANISH / ESPAGNOL / ESPAÑOL A:
LANGUAGE AND LITERATURE /
LANGUE ET LITTÉRATURE /
LENGUA Y LITERATURA**

**Higher Level and Standard Level
Niveau Supérieur et Niveau Moyen
Nivel Superior y Nivel Medio**

Paper / Épreuve / Prueba 2

*Estas notas para la corrección son **confidenciales** y para el uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria de exámenes.*

*Son propiedad del Bachillerato Internacional y **no** se pueden reproducir ni distribuir a ninguna otra persona sin la autorización previa del centro de evaluación del IB.*

El concepto de contexto se deberá entender en el sentido más amplio posible. Puede incluir, por tanto, el contexto social o histórico en el que se enmarca la obra, así como la situación contextual del texto dentro de una obra y también los contextos de producción y recepción de esa obra.

Además de las notas que aparecen a continuación, las respuestas deberán estar bien estructuradas, siguiendo una secuencia y un desarrollo lógicos. También se deberá usar un vocabulario claro, variado y preciso y el registro, el estilo y la terminología deberán ser apropiados.

1. En los trabajos con un nivel de logro satisfactorio a bueno, los alumnos podrían referirse al menos a dos obras de diferentes autores, contextualizarlas e identificar en ellas cómo los valores y presupuestos culturales pueden ofrecer diferentes percepciones sobre una obra. Para ello pueden referirse a las distintas lecturas, la importancia de la cultura del lector para entender la obra, las diferencias entre los lectores, las distintas percepciones, *etc.*

En los trabajos con un nivel de logro bueno a excelente, los alumnos podrían incluir un análisis crítico y detallado de los rasgos estilísticos pertinentes a la pregunta y profundizar en los matices más sutiles de la consigna, incluyendo la fundamentación de una postura personal e independiente, con ejemplos más desarrollados sobre la importancia del contexto cultural de recepción de la misma.

2. En los trabajos con un nivel de logro satisfactorio a bueno, los alumnos podrían describir la importancia del contexto ideológico y social en la construcción de los personajes y de sus acciones y reacciones en obras literarias analizadas y comentar cuál es la relación entre estos, haciendo referencia a situaciones y ejemplos específicos.

En los trabajos con un nivel de logro bueno a excelente, los alumnos podrían incluir un análisis crítico y más detallado de estos elementos y en los matices más sutiles de la consigna, e incluir la fundamentación de una postura personal e independiente, con ejemplos más desarrollados. Los candidatos pueden considerar hasta qué punto son estas acciones justificables dentro del contexto ideológico y social, cómo afecta al desarrollo del personaje y su entorno, entre otras cosas.

3. En los trabajos con un nivel de logro satisfactorio a bueno, los alumnos podrían describir cómo distintas situaciones de injusticia se puede presentar en algunas de las obras estudiadas (a través de la descripción de los personajes, de sus acciones, de su relación con otros personajes, de su relación con el entorno, de las circunstancias que tienen que vivir, *etc*) e intentar justificar si su diferente interpretación depende en la época en que se ubica la obra (las distintas concepciones de injusticia o no y su evolución en la historia, cómo un comportamiento injusto en un época determinada puede no serlo en otra, la necesidad de retratar ese tema por parte del autor, la importancia del contexto para determinarlo, *etc*).

En los trabajos con un nivel de logro bueno a excelente, los alumnos podrían incluir un análisis crítico y detallado de los rasgos estilísticos pertinentes a la pregunta, y profundizar en los matices más sutiles de la consigna con ejemplos más desarrollados, haciendo alusión a argumentaciones más fuertes sobre la importancia del contexto de ubicación de la obra para interpretar este tema (se puede argumentar que el concepto de injusticia es universal, variable, que la sociedad impone sus límites y su definición, que algunos personajes actúan en los márgenes de la justicia, *etc*) adoptando una postura personal e independiente.

4. En los trabajos con un nivel de logro satisfactorio a bueno, los alumnos podrían identificar estos personajes y explicar las características que los igualan, también refiriéndose a la forma en que estos se han construido (puede haber referencias a sus cualidades personales, el entorno, la evolución, los intereses, los paralelismos en su desarrollo vital, *etc*). Debería incluir la perspectiva en que el lector interpreta tales similitudes.

En los trabajos con un nivel de logro bueno a excelente, los alumnos podrían incluir un análisis crítico y detallado de la construcción de los personajes y profundizar en los matices más sutiles de la consigna que podrían incluir argumentaciones más personales que ahonden y desarrollen el modo en que la interpretación del lector muestra los paralelismos o similitudes. También se podría describir el punto de vista desde el cual el lector expresa sus juicios de valor.

5. En los trabajos con un nivel de logro satisfactorio a bueno, los alumnos podrían describir algunas situaciones literarias en las que la desigualdad de género se convierte en un tema principal o secundario y su importancia para el desarrollo de la obra. Pueden describir la importancia de este tema por ejemplo, cómo se plantea y/o por qué teniendo en cuenta el contexto histórico en el que se sitúa la obra, *etc*.

En los trabajos con un nivel de logro bueno a excelente, los alumnos podrían incluir un análisis crítico y detallado de los rasgos estilísticos pertinentes a la pregunta y profundizar en los matices más sutiles de la consigna, e incluir la fundamentación de una postura personal e independiente, con ejemplos más desarrollados. Por ejemplo, de qué forma se muestra la desigualdad de género en una obra y el tratamiento que se hace en la obra, teniendo en cuenta la época que retrata, cómo los personajes y su entorno pueden condicionar esa situación, *etc*.

6. En los trabajos con un nivel de logro satisfactorio a bueno, los alumnos podrían analizar la importancia de los desenlaces para las obras estudiadas, por ejemplo, examinando su propósito, su efectividad y/o su importancia, y si el contexto receptor puede determinar o no algunas características del mismo (más o menos efectivo según los gustos, las predeterminaciones del lector, por ejemplo).

En los trabajos con un nivel de logro bueno a excelente, los alumnos podrían incluir un análisis crítico y detallado de los rasgos estilísticos pertinentes a la pregunta y profundizar en los matices más sutiles de la consigna, con alusiones a argumentaciones más específicas como puede ser la construcción interna de la obra y su desarrollo para un desenlace efectivo y su interpretación por parte del lector, las múltiples lecturas que un desenlace puede tener, la necesidad de dejarlo más o menos abierto, los gustos lectores determinados por las distintas épocas, edades, *etc.*
