



88142066



SPANISH A: LANGUAGE AND LITERATURE – HIGHER LEVEL – PAPER 2
ESPAGNOL A : LANGUE ET LITTÉRATURE – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
ESPAÑOL A: LENGUA Y LITERATURA – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Friday 21 November 2014 (morning)
Vendredi 21 novembre 2014 (matin)
Viernes 21 de noviembre de 2014 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not turn over this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is *[25 marks]*.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne retournez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est *[25 points]*.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No dé la vuelta al examen hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la Parte 3.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es *[25 puntos]*.

Conteste **una** sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la Parte 3. Las respuestas que **no** se basen en al menos dos obras de la Parte 3 **no** recibirán una puntuación alta. Comente la manera en que el lenguaje y el contexto contribuyen a su lectura de cada obra.

1. ¿Qué tipo de reacciones puede querer provocar un autor en sus lectores? Justifique su opinión sobre esta idea haciendo alusión **al menos a dos** obras estudiadas en clase.
 2. ¿Ha cambiado la función de la literatura a lo largo de la historia? Analice esta pregunta haciendo referencia **al menos a dos** obras estudiadas en clase.
 3. ¿Tiene la cultura del lector importancia a la hora de interpretar el significado de una obra? Responda analizando **al menos dos** obras estudiadas en clase.
 4. ¿Puede un personaje secundario dominar más que uno principal en una parte de una obra (escena, capítulo, estrofa, etc.) para presentar una actitud o unos valores determinados? Justifique su punto de vista sobre esta pregunta utilizando **al menos dos** obras analizadas en clase.
 5. Algunos autores deciden mezclar diversos tipos de textos en sus obras (cartas, canciones, mensajes, entradas de diario, etc.) ¿Cómo contribuyen estos textos a representar una época determinada? Responda haciendo referencia **al menos a dos** obras comentadas en clase.
 6. ¿De qué estrategias discursivas se vale un autor para hacer reflexionar a lectores de diversas culturas o épocas? Analice la pregunta haciendo referencia **al menos a dos** obras estudiadas en clase.
-