



**MARKING NOTES
REMARQUES POUR LA NOTATION
NOTAS PARA LA CORRECCIÓN**

November / novembre / noviembre 2013

**SPANISH / ESPAGNOL / ESPAÑOL A:
LANGUAGE AND LITERATURE /
LANGUE ET LITTÉRATURE /
LENGUA Y LITERATURA**

**Higher Level and Standard Level
Niveau Supérieur et Niveau Moyen
Nivel Superior y Nivel Medio**

Paper / Épreuve / Prueba 2

*Estas notas para la corrección son **confidenciales** y para el uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria de exámenes.*

*Son propiedad del Bachillerato Internacional y **no** se pueden reproducir ni distribuir a ninguna otra persona sin la autorización previa del centro de evaluación del IB.*

El concepto de contexto se deberá entender en el sentido más amplio posible. Puede incluir, por tanto, el contexto social o histórico en el que se enmarca la obra, así como la situación contextual del texto dentro de una obra y también los contextos de producción y recepción de esa obra.

Además de las notas que aparecen a continuación, las respuestas deberán estar bien estructuradas, siguiendo una secuencia y un desarrollo lógicos. También se deberá usar un vocabulario claro, variado y preciso y el registro, el estilo y la terminología deberán ser apropiados.

1. En los trabajos con un nivel de logro de satisfactorio a bueno, los alumnos podrían referirse al menos a dos obras de diferentes autores, contextualizarlas en relación con la pregunta a la que responde e identificar en ellas cómo se percibe o no la cultura de un escritor en sus obras (se puede referir a aspectos personales o biográficos, a la tradición, a aspectos históricos vividos por el autor, *etc*). Para ello los candidatos pueden referirse a las distintas lecturas, los efectos de los rasgos de estilo, la forma de narración, el punto de vista, la ambientación y caracterización, *etc* que ayudan a su comprensión.

En los trabajos con un nivel de logro de bueno a excelente, los alumnos podrían incluir y desarrollar un análisis crítico más profundo y detallado de los rasgos estilísticos y sus efectos pertinentes a la pregunta y profundizar en los matices más sutiles de la consigna e incluir la fundamentación de una postura personal e independiente, con ejemplos más desarrollados.

2. En los trabajos con un nivel de logro de satisfactorio a bueno, los alumnos podrían referirse al menos a dos obras de diferentes autores, contextualizarlas en relación con la pregunta a la que responde e identificar en ellas cómo su autor utiliza distintos recursos para referirse de forma crítica o simplemente documental a aspectos relacionados con su época o con la que retrata su obra. También hará referencia a cómo esa selección de elementos afecta al significado de la obra. A su vez los candidatos pueden hacer referencia a otros aspectos significativos como las posibles lecturas, la ambientación y la caracterización, por ejemplo, para ahondar en la comprensión de la intención del autor.

En los trabajos con un nivel de logro de bueno a excelente, los alumnos podrían incluir y desarrollar un análisis crítico más profundo y detallado de los rasgos estilísticos y sus efectos pertinentes a la pregunta y profundizar en los matices más sutiles de la consigna e incluir la fundamentación de una postura personal e independiente, con ejemplos más desarrollados.

3. En los trabajos con un nivel de logro de satisfactorio a bueno, los alumnos podrían referirse al menos a dos obras de diferentes autores, contextualizarlas en relación con la pregunta a la que responde e identificar en ellas de qué manera las relaciones entre los personajes se manifiestan como lo esencial o no para comprender o interpretar una obra. A su vez los candidatos pueden hacer referencia a otros aspectos significativos como las posibles lecturas, la técnica estilística y la ambientación, entre otras, que pueden a veces ser más importantes o no que el tratamiento y presencia de los personajes.

En los trabajos con un nivel de logro de bueno a excelente, los alumnos podrían incluir y desarrollar un análisis crítico más profundo y detallado de los rasgos estilísticos y sus efectos pertinentes a la pregunta y profundizar en los matices más sutiles de la consigna e incluir la fundamentación de una postura personal e independiente, con ejemplos más desarrollados.

4. En los trabajos con un nivel de logro de satisfactorio a bueno, los alumnos podrían referirse al menos a dos obras de diferentes autores, contextualizarlas en relación con la pregunta a la que responde e identificar en ellas de qué manera el significado de los textos elegidos responde afirmativamente o no a la pregunta. Se pueden comentar otras intenciones a la hora de escribir: como denuncia, placer individual, intención didáctica, necesidades personales de tipo espiritual, económico, social, *etc* o una combinación de algunas de estas intenciones. A su vez los candidatos pueden hacer referencia a otros aspectos significativos de recepción o estilísticos que puedan servir para ilustrar sus ideas.

En los trabajos con un nivel de logro de bueno a excelente, los alumnos podrían incluir y desarrollar un análisis crítico más profundo y detallado de los rasgos estilísticos y sus efectos pertinentes a la pregunta y profundizar en los matices más sutiles de la consigna e incluir la fundamentación de una postura personal e independiente, con ejemplos más desarrollados.

5. En los trabajos con un nivel de logro de satisfactorio a bueno, los alumnos podrían referirse al menos a dos obras de diferentes autores, contextualizarlas en relación con la pregunta a la que responde e identificar en ellas de qué manera el autor de una obra escoge de manera consciente un género específico para representar el contexto social y/o político de una época (por ejemplo, la narrativa, el teatro, la poesía, o quizás subgéneros literarios, *etc*). Se puede comentar la recepción de esas obras por parte del lector y situarlo en el contexto receptivo también. A su vez se puede hacer referencias a las elecciones estilísticas, narrativas, de punto de vista y el motivo por las que el autor selecciona este género para hacer una crítica, una denuncia, una experimentación, una sátira, *etc*.

En los trabajos con un nivel de logro de bueno a excelente, los alumnos podrían incluir y desarrollar un análisis crítico más profundo y detallado de los rasgos estilísticos y sus efectos pertinentes a la pregunta y profundizar en los matices más sutiles de la consigna e incluir la fundamentación de una postura personal e independiente, con ejemplos más desarrollados.

6. En los trabajos con un nivel de logro de satisfactorio a bueno, los alumnos podrían referirse al menos a dos obras de diferentes autores, contextualizarlas en relación con la pregunta a la que responde e identificar en ellas de qué manera el autor selecciona una voz narrativa o varias (primera persona, omnisciente, segunda persona, una combinación, *etc*) comentando la efectividad, la intención y la recepción que producen en la obra. A su vez los candidatos pueden hacer referencia a otros aspectos significativos para la comprensión de tal elección, como pueden ser las posibles lecturas, la ambientación y la caracterización, el punto de vista, *etc*.

En los trabajos con un nivel de logro de bueno a excelente, los alumnos podrían incluir y desarrollar un análisis crítico más profundo y detallado de los rasgos estilísticos y sus efectos pertinentes a la pregunta y profundizar en los matices más sutiles de la consigna e incluir la fundamentación de una postura personal e independiente, con ejemplos más desarrollados.
