



88132066



SPANISH A: LANGUAGE AND LITERATURE – HIGHER LEVEL – PAPER 2
ESPAGNOL A : LANGUE ET LITTÉRATURE – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
ESPAÑOL A: LENGUA Y LITERATURA – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Monday 18 November 2013 (morning)
Lundi 18 novembre 2013 (matin)
Lunes 18 de noviembre de 2013 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not turn over this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is *[25 marks]*.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne retournez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est *[25 points]*.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No dé la vuelta al examen hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la Parte 3.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es *[25 puntos]*.

Conteste **una** sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la Parte 3. Las respuestas que **no** se basen en al menos dos obras de la Parte 3 **no** recibirán una puntuación alta. Comente la manera en que el lenguaje y el contexto contribuyen a su lectura de cada obra.

1. ¿De qué manera la cultura de un escritor se percibe en sus obras? Explique su punto de vista sobre esta pregunta utilizando **al menos dos** obras estudiadas en clase.
 2. ¿De qué recursos se vale el autor de una obra para ilustrar, comentar o denunciar algunos temas relacionados con la sociedad en la que vivió o que retrata en su obra? Justifique su respuesta utilizando **al menos dos** obras estudiadas en clase.
 3. ¿Son siempre las relaciones entre los personajes lo más importante en una obra literaria? Explique hasta qué punto está de acuerdo con esta premisa haciendo referencia **al menos a dos** obras estudiadas en clase.
 4. ¿Se podría decir que toda obra literaria tiene como principal objetivo el entretenimiento? Justifique su opinión sobre esta idea haciendo alusión **al menos a dos** obras estudiadas en clase.
 5. ¿De qué forma la elección de un determinado género para retratar el contexto social y/o político de una obra es una decisión consciente del autor? Para contestar a esta pregunta, analice **al menos dos** obras estudiadas en clase.
 6. ¿Con qué finalidad el escritor de una obra hace uso de una única voz narrativa o varias en su obra? Analice esta pregunta haciendo referencia **al menos a dos** obras estudiadas en clase.
-