

ESQUEMA DE CALIFICACIÓN

Noviembre de 2004

ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL

Nivel Superior

Prueba 1

*Este esquema de calificación es **confidencial** y es para el uso exclusivo de los examinadores en esta sesión de exámenes.*

*Es propiedad del Bachillerato Internacional y **no** se puede reproducir ni distribuir a ninguna otra persona sin la autorización previa de IBCA.*

- 1. Explique por qué debemos comprender el significado del velo en Java contemporánea en términos del contexto local. [6 puntos]**

Esta pregunta tiene como fin obtener de los candidatos pruebas de que entienden uno de los preceptos más fundamentales de la antropología social y cultural, a saber, que los actos de las personas deben explicarse haciendo referencia a las dinámicas socio-culturales locales, aún cuando se asemejan a los actos de las personas en otras sociedades, y aunque estos actos pueden ser reacciones a procesos de gran escala que afectan a las personas en todo el mundo, como ser la industrialización y la globalización. Las respuestas pueden abordar esta pregunta desde distintos ángulos, y ningún enfoque es inherentemente más eficaz que los otros. Por ejemplo, las respuestas pueden utilizar materiales del texto para demostrar que el velo es a la vez una expresión de la moda, un indicador de fervor religioso, una afirmación de una mentalidad moderna como así también una postura política en contra de la corrupción en el gobierno, del consumismo excesivo, y de la distancia creciente entre ricos y pobres. Además, las respuestas perceptivas deducirán del texto que el javanés medio, ya sea que esté a favor o en contra del jilbab, puede verlo como un indicador de estatus de clase media y educación. Alternativamente, las respuestas pueden mencionar representaciones conocidas del significado del uso del velo en otras sociedades islámicas (o del significado del abandono del velo, como en Afganistán después del Talibán) y comparar estas representaciones con las razones por las cuales las jóvenes javanesas deciden llevar el jilbab. Las respuestas pueden poner énfasis en el hecho de que, a diferencia de las representaciones populares occidentales del velo en países musulmanes, las mujeres en Java no llevan el velo como un indicador de la opresión de la mujer o del “feudalismo” social y cultural de la sociedad que las rodea, sino por razones completamente opuestas.

Cualquiera sea la forma en la que elijan demostrar que el velo en Java tiene un significado específico, el cual sólo puede entenderse al examinar las dinámicas socio-culturales que forman el contexto en el que se lleva, los candidatos deben presentar sus argumentos de manera organizada y haciendo referencia explícita a la pregunta, y deben hacerlo con sus propias palabras.

2. Discuta por qué la decisión de llevar el velo, tomada por las jóvenes javanesas, es un acto de agencia.

[6 puntos]

El hecho de que llevar el jilbab es un acto de agencia lo demuestran más claramente los comentarios de que mucha gente en Java, por ejemplo los empleadores y miembros de las generaciones mayores, está en contra del jilbab y crea dificultades para las mujeres jóvenes que lo llevan. Este hecho muestra claramente que el jilbab es un acto de expresión personal contra los deseos y expectativas de quienes ejercen el poder, o incluso un desafío a los mismos. De manera un tanto más sutil, las jóvenes javanesas llevan el velo como un indicador externo de su desacuerdo con la adopción de modernidad, consumo y capitalismo globalizado que el gobierno promueve. El jilbab afirma, por lo tanto, para estas mujeres, una oposición a las dinámicas asociadas con las instituciones poderosas, tales como el estado, los empleadores, y las formas tradicionales de familia. Las respuestas más perceptivas pueden ofrecer un análisis del jilbab como indicador de sofisticación educativa y social, que demuestra que quienes lo llevan son capaces de distinguir entre occidentalización y modernidad, y de elegir la última mientras rechazan la primera. Este tipo de diferenciación sutil funciona como una afirmación de que una persona es capaz de elegir la configuración social del transcurso de su vida, y de actuar en base a esta elección (lo cual es el significado de la agencia), y es capaz de hacerlo además de manera inteligente y racional, haciendo esta elección mediante el simbolismo sumamente visible de la vestimenta.

Las respuestas que demuestran eficazmente una comprensión de la agencia y su relación con la categoría opuesta, la estructura, y lo hacen en las propias palabras del candidato, obtendrán buenas notas. Las mejores notas se otorgarán a las respuestas que logren activar una perspectiva teórica en sus discusiones, no necesariamente invocando determinadas teorías de agencia sino demostrando una comprensión de la manera en que los antropólogos abordan la tensión entre agencia y estructura.

3. **Elija un grupo social que haya estudiado, el cual se ha adaptado a las fuerzas de la modernidad, la globalización o la industrialización. Compare estas reacciones con la de las jóvenes javanesas que llevan el velo.**

[8 puntos]

Esta pregunta proporciona a los candidatos la oportunidad de demostrar sus habilidades comparativas y su comprensión de la modernidad o la globalización o la industrialización, desde una perspectiva antropológica que destaca el particularismo de las reacciones a fenómenos de gran escala. Se podrá utilizar una amplia gama de situaciones comparativas, y la formulación de la pregunta permite que los candidatos elijan una sociedad entera o un subgrupo específico dentro de una sociedad. Los candidatos pueden elegir también un ejemplo que se refiera a una sola de las dinámicas de cambio socio-económico mencionadas, o a más de una a la vez. Las comparaciones acertadas destacarán las diferencias y las similitudes entre el caso comparativo y la respuesta de las mujeres veladas javanesas frente al cambio socio-económico, y señalarán las generalizaciones que se deriven de dicha comparación. Para obtener más de ***[4 puntos]*** los candidatos deben estructurar explícitamente sus respuestas como comparaciones, y situar claramente el caso comparativo en términos de grupo, lugar, autor y contexto histórico.
