



ANTROPOLOGÍA SOCIAL
NIVEL SUPERIOR
PRUEBA 1

Lunes 6 de noviembre del 2000 (tarde)

1 hora

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Lea atentamente el pasaje y luego conteste todas las preguntas.

Los textos en este examen han sido adaptados: las adiciones de palabras o explicaciones se muestran entre corchetes []; las omisiones de texto importantes se indican mediante puntos suspensivos entre corchetes [...]. No se indican los cambios de menor importancia.

Extracto (pp. 192-199) de Carolina Osella y Filippo Osella (1998). Friendship and Flirting: Micro-Politics in Kerala, South India [Amistad y Flirteo: Micro-Política en Kerala, Sur de la India] Journal of the Royal Anthropological Institute 4 (n.s.) (pp. 189-206).

Como en las películas populares, el romance [en Valiyagramam, pueblo del Sur de la India] comienza con frecuencia con agresión y una aparente hostilidad mutua. Que las semillas del amor podrían florecer en lo que parecería odio o acoso es solamente la primera de muchas ambigüedades.

5 [...] A pesar de la agresión de los jóvenes hacia las chicas y mujeres, y a pesar de una aparente hostilidad mutua entre los sexos, todos los jóvenes se esmeran en persuadir a una chica a que flirtee *sintonizar* con ellos. A pesar de la oposición de las familias, hombres y mujeres jóvenes encuentran oportunidades para hablar: festivales, paradas de buses, o el instituto siempre que las chicas no se sientan observadas o se vean libres de
10 chismes. El contacto comienza con *la sintonía*, un intercambio tentativo entre los dos y con frecuencia se detiene en este punto si la muchacha no responde a las preguntas iniciales del joven. Si ella se muestra lista a hablar y a llevar las cosas más lejos, los dos tienen *una línea*, un acuerdo mutuo a hablar (y a intercambiar miradas) cuando se encuentran por casualidad y posiblemente a mandarse cartas y tarjetas. Conversaciones
15 regulares y correspondencia pueden eventualmente llevar a romance o enamoramiento, lo que incluye reuniones secretas acordadas de antemano.

Toda conversación de *sintonía* sigue un patrón casi estereotipado. [...] Un joven, habiéndose acercado a una chica e iniciado el contacto ya sea a través de un comentario trivial o de un comentario agresivo sobre ella, trata de mantener la interacción mientras
20 se acerca continuamente hacia la muchacha. Ella se esquivará, retrocederá y se apartará mostrando en su rostro una mezcla de irritación y gracia. Si sus amigas se hallan presentes, como generalmente sucede, la muchacha acudirá a ellas con miradas que sugieren “Miren a este chico que no quiere dejarme en paz, ¿qué puedo hacer?” Ellas, por su parte, se muestran comprensivas, pero no intervienen. Pero el apoyo de su
25 presencia en las primeras etapas es indispensable.

Mientras que el enamorado habla, se inclina hacia la chica usando un tono fuerte, retador y bullicioso que da la impresión de agresión, por no decir de ataque. [...] La muchacha, segura dentro del círculo protector de sus amigas pueda que aún escoja simplemente ignorar al joven, pretendiendo con frecuencia que sus comentarios no van
30 dirigidos a ella o que no los pudo escuchar. La ambigüedad sobre el significado del comentario, las intenciones del hablante y la audiencia a la que va dirigido se mantiene cuidadosamente. Finalmente una chica optará por interpretar los comentarios ya sea como un acoso no deseado o como un intento de provocar una reacción y una comunicación abierta.

35 Si una joven opta por interpretar los comentarios como un paso inicial y decide responder, ella generalmente usa signos culturales estereotipados de deferencia o nerviosismo mientras que habla: da risitas, tuerce la punta de su *sari* y vuelve la cara o

40 mira a sus pies. Nuevamente, las acciones son ambiguas: es imposible juzgar la medida
a la que aquellas son reacciones inconscientes ante la dominación, o manipulación
consciente de gestos de sumisión; y cavilar sobre aquellas cosas sería no entender para
nada el asunto. El joven, la audiencia de amigas y cualquier transeúnte que observa
tampoco pueden saber hasta qué medida la chica está sintiéndose verdaderamente
nerviosa o avergonzada o hasta qué punto está conscientemente exagerando un
45 comportamiento femenino. [...] El contenido de la conversación contrasta en gran
manera con el estilo físico de chico-domina-chica. Una chica responde a los
comentarios del muchacho con un rápido contra-ataque y contra-reto. El que ella
ocasionalmente mira rápidamente hacia los ojos del muchacho antes de otra vez pronto
y recatadamente mirar hacia el suelo, aumenta una vez más la ambigüedad: este mirarse
a los ojos puede ser tomado como una confrontación agresiva directa, un reto o
50 intercambio y oferta de algo. El efecto general es aquel de una lucha de ingenio o un
duelo verbal. Si la interacción va muy lejos, como cuando el muchacho simplemente
acosa a la chica, o el par comienza a intercambiar insultos fuertes o muy obscenos, todo
el proceso se viene abajo y la interacción para. Si, por otra parte, se la contiene dentro
de límites apropiados y si el contacto visual y verbal directo se establece exitosamente,
55 los dos jóvenes ahora tienen *una línea*. Muchas parejas permanecen en este nivel,
intercambiando miradas y comentarios sutiles cuando se cruzan en la calle o se
encuentran en el templo.

Más que reforzar la jerarquía sexual, la confusión en el flirteo entre el
comportamiento sumiso de una chica y su lengua viperina, así como su firme control
60 verdadero de la situación, es parte de una ruptura de la normalidad, distancia y jerarquía,
y un prelude necesario para el fomento de intimidad. En *la sintonía*, hombres y mujeres
jóvenes buscan provocar reacciones el uno del otro y sacar a relucir un poder escondido:
el poder de quién tiene el control y [en particular para la chica, el poder de] decidir si es
que ella puede tomar el riesgo potencial a su reputación al entrar en un propio romance.

1. ¿Cómo difiere la interacción entre los jóvenes cuando establecen *una sintonía*
y cuando tienen *una línea* en Valiyaramam? [4 puntos]
 2. Dé tres ejemplos de la ambigüedad que caracteriza *la sintonía* entre hombres y
mujeres jóvenes en Valiyagramam. Explique claramente por qué los ejemplos
que ha escogido son ambiguos. [6 puntos]
 3. Usando evidencia del pasaje sobre la jerarquía sexual que caracteriza la vida
diaria, muestre cómo esta jerarquía es cuestionada en *la sintonía* y en *la línea*
en Valiyagramam. [5 puntos]
 4. Compare el cuestionamiento de la jerarquía que ocurre en *la sintonía* y en *la*
línea en Valiyagramam con un proceso similar en cualquier otra sociedad que
haya estudiado. [5 puntos]
-