



ESQUEMA DE CALIFICACIÓN

Noviembre 2000

ANTROPOLOGÍA SOCIAL

Nivel Superior

Prueba 1

Notas sobre preguntas individuales

Es esencial que se aproxime la tarea de evaluar las respuestas de los candidatos a las preguntas en el pasaje no visto previamente, con mente flexible y abierta. La respuesta a cada pregunta debe ser evaluada por separado, teniendo en mente los criterios de evaluación, las notas sobre preguntas individuales y los requerimientos especiales de la pregunta particular.

Las notas sobre preguntas individuales son solamente para guía, excepto en aquellos casos donde se requiere una respuesta objetiva y corta. Las respuestas de los candidatos podrían variar considerablemente, en especial donde se necesita hacer comparaciones. Es posible dar un puntaje similar a respuestas diferentes en tales casos. Dado el limitado número de puntos asignado a cada pregunta, probablemente no es posible que todos los elementos que se indican a continuación sean incluidos en cada respuesta.

Extracto (pp. 192-199) de Carolina Osella y Filippo Osella (1998). Friendship and Flirting: Micro-Politics in Kerala, South India [Amistad y Flirteo: Micro-Política en Kerala, Sur de la India] Journal of the Royal Anthropological Institute 4 (n.s.) (pp. 189-206).

1. ¿Cómo difiere la interacción entre los jóvenes cuando establecen una *sintonía* y cuando tienen una *línea* en Valiyagramam? [4 puntos]

Esta pregunta está diseñada para obtener un indicio de que los candidatos han entendido los principios etnográficos básicos del pasaje. Las descripciones de las diferencias entre *una sintonía* y *una línea* están diseminadas a través del pasaje. *Una sintonía* y *una línea* difieren en una variedad de maneras generales, de las que las siguientes son ejemplos: *una sintonía* es más efímera que *una línea*, *la sintonía* parece acoso comparada con *la línea*; en *la sintonía* el hombre es agresivo y la mujer sumisa, mientras que esto no es necesariamente el caso en *la línea*.

Los candidatos pueden utilizar las diferencias que el pasaje describe implícitamente antes que explícitamente. Por ejemplo, Osella y Osella caracterizan *la sintonía* como altamente estereotipada en forma; mientras que no afirman explícitamente que la forma de *la línea* es menos estereotipada. Los candidatos pueden inferir que este es el caso por el hecho de que *la línea* es más prolongada y depende de la voluntad de las dos partes.

Las mejores respuestas tratarán de resumir a partir de los detalles. Por ejemplo, podrán señalar que *una sintonía* reproduce la jerarquía sexual más de lo que lo hace *una línea*: en *una sintonía* el hombre es el agresivo, en tanto que la mujer aún parece sumisa, mientras que *la línea* es ya sea más igualitaria o representa una inversión de la dinámica del poder que se da en *la sintonía* ya que la mujer puede dejar de interactuar si lo desea. Sin embargo, las generalizaciones dadas en la respuesta no necesitan ser elaboradas para recibir la puntuación más alta.

2. **Dé tres ejemplos de la ambigüedad que caracteriza la sintonía entre hombres y mujeres jóvenes en Valiyagramam. Explique claramente por qué los ejemplos que ha escogido son ambiguos.** [6 puntos]

Esta pregunta requiere que los candidatos se centren en un subconjunto de los ejemplos que pueden haber dado en la respuesta a la pregunta 1, pero que los presenten de una manera más analítica. Las mejores respuestas demostrarán un entendimiento claro de cómo las estructuras sociales y su dinámica pueden volverse ambiguas, a pesar de que no necesitan considerar este punto explícitamente.

Ejemplos satisfactorios pueden tomar una variedad de formas y pueden basarse en un amplio conjunto de observaciones etnográficas dadas en el pasaje. Por ejemplo *una sintonía* es ambigua ya que la hostilidad que los jóvenes muestran puede o no ser seria. La ambigüedad está presente también en *una sintonía* ya que el resultado de esto es altamente imprevisible. Esto último se basa a su vez en la naturaleza ambigua de la respuesta de la joven, quien puede comunicar, en rápida sucesión o simultáneamente, irritación y diversión, distancia e interés y timidez y audacia. Un ejemplo más abstracto basado en la misma evidencia puede describir cómo las jóvenes en Valiyagramam parecen estar atrapadas entre sus propios secretos deseos de romance y los requerimientos estructurales de que deben comportarse dócilmente y que esta situación en sí misma está llena de ambigüedad. Los ejemplos anteriores muestran los varios niveles de análisis y abstracción a los que los candidatos pueden identificar la ambigüedad.

3. **Usando evidencia del pasaje sobre la jerarquía sexual que caracteriza la vida diaria en Valiyagramam, muestre cómo esta jerarquía es cuestionada en la sintonía y en la línea.** [5 puntos]

El éxito al responder a esta pregunta se basará en que el candidato sea capaz de identificar evidencia explícita de jerarquía sexual en la vida diaria de Valiyagramam. Tal evidencia incluye entre otros, el hecho de que los jóvenes inician el contacto en situaciones donde no se ha dado una interacción previa, la sugerencia de que las jóvenes deben tener cuidado de chismes y observación pública, y la interpretación del comportamiento de las chicas en *una sintonía* ya sea como una reacción a la dominación o una señal de deferencia (los dos signos de subordinación). Esta evidencia puede ser descrita por sí misma (p.e. en un párrafo introductorio) o como parte de una discusión de cómo la jerarquía sexual es cuestionada.

La jerarquía sexual es cuestionada en varias maneras en *una sintonía* y *una línea*. En primer lugar la chica puede no responder a la apertura agresiva de *una sintonía* del muchacho y así potencialmente descartar totalmente la prerrogativa de él de acercarse a ella. O bien puede responder a la apertura pero haciéndolo en forma agresiva socavando así la estereotípica asociación del hombre con la agresión y de la mujer con la falta de ella. La trayectoria de *la sintonía* y *la línea* está en última instancia en las manos de la joven ya que ella puede poner un fin al proceso si así lo desea; este control es otra evidencia del poder que las jóvenes ejercen en *la sintonía*. El hecho de que el comportamiento de la chica en *la sintonía* puede ser interpretado de muchas varias maneras significa que ella puede utilizar la ambigüedad para llevar adelante sus propias agendas y así potencialmente socavar un sistema en el que los hombres tienen agendas y esperan que las mujeres reaccionen a ellas.

Las mejores respuestas consistirán de unos pocos ejemplos, enmarcados en un contexto que explicará en detalle los pasos lógicos que llevaron al candidato a concluir que la jerarquía sexual es cuestionada en *la sintonía* y en *la línea*.

4. **Compare el cuestionamiento a la jerarquía que ocurre en *la sintonía* y en *la línea* en Valiyagramam con un proceso similar en otra sociedad que haya estudiado.** **[5 puntos]**

Los candidatos pueden escoger cualquier situación en la que se cuestiona o resiste a la jerarquía y esta jerarquía puede pero no necesita ser basada en género. Sin embargo, deberán identificar formas específicas en las que la situación que han escogido se parece o difiere del caso de Valiyagramam. Deberán organizar sus respuestas de manera clara y las mejores respuestas usarán conceptos antropológicos (p.e. poder, jerarquía, resistencia) para captar semejanzas, diferencias y generalizaciones. Los candidatos deberán situar el caso comparativo escogido en términos de grupo, lugar, autor y presente etnográfico.
