



22070280

SLOVENE A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
SLOVÈNE A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
ESLOVENO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Wednesday 16 May 2007 (morning)
Mercredi 16 mai 2007 (matin)
Miércoles 16 de mayo de 2007 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

Odgovorite zgolj na **eno** esejsko vprašanje. Odgovor utemeljite na vsaj dveh besedilih iz skupine besedil tretjega dela programa, ki ste jih predelali. V svojem eseju lahko razpravljate tudi o besedilu iste zvrsti/vrste iz drugega dela programa, če je povezava ustrezna. Eseji, ki **ne bodo** razpravljali vsaj o dveh besedilih iz tretjega dela, **ne bodo** ocenjeni visoko.

Pesništvo

1. Ali

- (a) *Poezija je umetnost izrekanja neizrekljivega.*
Se strinjate? Katere teme obravnavanih besedil so Vas najbolj pritegnile in zakaj?

Ali

- (b) *Nad resničnostjo? V sanjah?*
Kakšna je podoba sveta v pesmih, ki ste jih prebrali? Katere prvine bi lahko povezali z resničnim in katere s fantazijskim svetom – in zakaj?

Roman

2. Ali

- (a) *Vera, nedolžnost, sočutje ...*
Kako romani, ki ste jih prebrali, upodabljajo upanje in/ali dobroto in kako ti prikazi učinkujejo na Vas kot sodobnega bralca?

Ali

- (b) *Obleka, obraz, postava...*
Kakšna je v obravnavanih delih zunanja podoba književnih oseb in kako sooblikuje sporočilnost besedila?

Kratka pripovedna proza

3. Ali

- (a) *Človek in zgodovinski trenutek.*
Primerjajte kratke zgodbe, ki ste jih prebrali, glede na razmerje med posameznikom in zgodovinskim kontekstom, v katerega ga postavljajo literarna besedila. Kateri prikazi se Vam zdijo učinkoviti in zakaj?

Ali

- (b) *Pogled – od zunaj ali od znotraj?*
Katere so podobnosti oz. razlike med deli, ki ste jih prebrali, glede na pripovedovalčev prikaz osrednjih književnih oseb?

Dramatika

4. *Ali*

- (a) *Cilj je tik pred menoj ...*

Primerjajte, kdo in kako je v delih, ki ste jih prebrali, dosegel svoj cilj, kdo pa ne in zakaj.

Ali

- (b) *Zavesa pade.*

Pojasnite, kako sklepni deli dram, ki ste jih prebrali, potrdijo oz. ovržejo bralčevo pričakovanje razpleta, ki izvira iz sporočilnosti besedila v celoti.

Esej

5. *Ali*

- (a) *Esej mora biti pisan polemično, saj je tako lahko spremeni bralčevo dožemanje resničnosti.*

Se strinjate? Kateri eseji, ki ste jih prebrali, so se vam zdeli najbolj polemični in kako se to v njih odraža?

Ali

- (b) *Človeštvo, zgodovina, vrednote ...*

Opredelite in primerjajte osrednje teme esejev in način, kako jih pisci izražajo.

Splošna vprašanja

6. *Ali*

(a) *Moč, pogum, ljubezen...*

Primerjajte prikaze moči in/ali poguma in/ali ljubezni v delih, ki ste jih prebrali, ter načine, kako so te teme izražene.

Ali

(b) *Vodi etika vsa človeška dejanja?*

Katere književne osebe bi v delih, ki ste jih prebrali, označili za etično pozitivne, moralne – in zakaj?

Ali

(c) *Akcija ali razmišljanje?*

Primerjajte obravnavana dela glede na prikaz dogajanja in/ali delovanja književnih oseb v njih. Katera dela ste doživljali kot statična in katera kot dinamična in zakaj?

Ali

(č) *Kdo sem? In kakšen postajam?*

Primerjajte, kako je v prebranih delih oblikovana identiteta osrednjih književnih oseb. Se njihove značilnosti spreminjajo ali ne?