



SLOVENE A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
SLOVÈNE A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
ESLOVENO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Tuesday 23 May 2006 (afternoon)
Mardi 23 mai 2006 (après-midi)
Martes 23 de mayo de 2006 (tarde)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Odgovorite zgolj na **eno** esejsko vprašanje. Odgovor utemeljite na vsaj dveh besedilih iz skupine besedil tretjega dela programa, ki ste jih predelali. V svojem eseju lahko razpravljate tudi o besedilu iste zvrsti/vrste iz drugega dela programa, če je povezava ustrezna. Eseji, ki **ne** bodo razpravljali vsaj o dveh besedilih iz tretjega dela, **ne bodo** ocenjeni visoko.

Pesništvo

1. Ali

- (a) *Ti, jaz. – Bližina, daljava.*

Komu pesniki posvečajo svoja sporočila in kako ta učinkujejo na Vas kot sodobnega bralca? Vaše dožemanje sporočilnosti in učinka pesmi utemeljite z navezavami na besedila, ki ste jih prebrali.

Ali

- (b) *Lepota besede, lepota čustev...*

Katera so najbolj izrazita čustvena stanja v pesmih, ki ste jih prebrali, in kako se izražajo s slogovnimi sredstvi?

Roman

2. Ali

- (a) *Je ljubezen vzvišeno čustvo ali le poželenje?*

Primerjajte dela, ki ste jih prebrali, glede na upodabljanje ljubezni. Kateri prikazi so Vam kot bralcu blizu in zakaj?

Ali

- (b) *Kdo govori vse te besede?*

Opredelite podobnosti in razlike med romani, ki ste jih prebrali, glede na način (tehniko) pripovedi in/ali vrsto pripovedovalca.

Kratka pripovedna proza

3. Ali

- (a) *Svoboden boš, ko...*

Označite odnos oseb kratkih zgodb obravnavanih del do svobode. Kako jo doživljajo oz. ustvarjajo in kako prepričljivi so ti prikazi za Vas kot sodobnega bralca?

Ali

- (b) *Oseba v prostoru, prostor v osebi...*

Primerjajte, kako se v delih, ki ste jih prebrali, kaže povezava med lastnostmi oz. ravnanjem književnih oseb ter dogajalnim prostorom.

Dramatika

4. Ali

(a) *Služabniki ali imenitneži?*

Opreделите prikaz in vlogo stranskih književnih oseb v dramah, ki ste jih prebrali.

Ali

(b) *In pove svoje besede tako, da... Ali pa ne reče ničesar.*

Kako osebe dram, ki ste jih prebrali, določa njihov govor in s katerimi stilnimi sredstvi ga avtor oblikuje?

Esej

5. Ali

(a) *Tradicija ali sodobnost?*

Primerjajte, kako eseji, ki ste jih prebrali, prikazujejo zgodovinski čas oz. družbeno stvarnost. Katera dela so za Vas najbolj prepričljiva in zakaj?

Ali

(b) *Za esej je značilen predvsem vzvišen slog.*

Se strinjate? Katere so najbolj opazne slogovne prvine obravnavanih esejev in kako učinkujejo na bralca?

Splošna vprašanja

6. *Ali*

- (a) *Zgodovinski trenutek? Večnost? Ujetost?*

Kako dela, ki ste jih prebrali, pojmujejo čas oz. njegovo minevanje ter spremembe?

Ali

- (b) *Če tisti, ki sodi...*

Katere dileme oz. odločitve glavnih književnih oseb so prikazane v delih, ki ste jih prebrali, in kako vplivajo na razvoj dogajanja?

Ali

- (c) *Trpljenje je pot k odrešitvi. Vse književne osebe morajo trpeti, ker le tako lahko spoznajo višji smisel življenja.*

Se strinjate? Kateri so najočitnejši prikazi trpljenja oz. konfliktov v delih, ki ste jih prebrali, in kako učinkujejo na Vas kot sodobnega bralca?

Ali

- (d) *Poezija ni le v pesniških zbirkah!*

Katera dela, ki ste jih prebrali, vsebujejo prvine pesništva in kako se v njih taka poetičnost izraža?
