



SLOVENE A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
SLOVÈNE A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
ESLOVENO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Friday 6 May 2005 (morning)
Vendredi 6 mai 2005 (matin)
Viernes 6 de mayo de 2005 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Odgovorite zgolj na **eno** esejsko vprašanje. Odgovor utemeljite na vsaj dveh besedilih iz skupine besedil tretjega dela programa, ki ste jih predelali. V svojem eseju lahko razpravljate tudi o besedilu iste zvrsti/ vrste iz drugega dela programa, če je povezava ustrezna. Eseji, ki **ne bodo** razpravljali vsaj o dveh besedilih iz tretjega dela, **ne bodo** ocenjeni visoko.

Pesništvo

1. Ali

- (a) *Lepota narave, lepota duha, lepota jezika?*
Povzemite in primerjajte pojmovanja lepote v pesmih vsaj dveh avtorjev, ki ste jih prebrali.

Ali

- (b) *Tradicionalne teme – tradicionalni slog?*
Kako se teme pesmi vsaj dveh pesnikov, ki ste jih prebrali, povezujejo s slogovnimi značilnostmi prebranih del?

Roman

2. Ali

- (a) *V neki dolini, na neki rdeči zemlji...*
Primerjajte dogajalni prostor in čas v delih, ki ste jih prebrali. V čem vidite temeljne podobnosti oz. razlike in kakšna je njuna vloga?

Ali

- (b) *Kriv si, ker ...*
Kako dela, ki ste jih prebrali, obravnavajo temo krivde oz. odgovornosti književnih oseb in kako to učinkuje na Vas kot bralca?

Kratka pripovedna proza

3. Ali

- (a) *Norčki, otroci, vojščaki...*
Ali dela, ki ste jih obravnavali, dopuščajo ali zatirajo drugačnost (fizično, mišljenjsko)?
Kako kot sodobni bralec dojemate prikaze drugačnosti v prebrani literaturi?

Ali

- (b) *Ljubezen do življenja, do človeka, do boja?*
Kakšna je v delih, ki ste jih prebrali, vloga ljubezni in kako je prikazana?

Dramatika

4. *Ali*

(a) *Modra in pravična država, razsoden vladar?*

Kako drame, ki ste jih prebrali, prikazujejo oblast in kako se ti prikazi povezujejo s temami del?

Ali

(b) *Je živeti isto kakor - igrati?*

Predstavite in primerjajte prikaze književnih oseb in njihove usode v dramah, ki ste jih prebrali. Kaj najbolj odločilno vpliva na njihovo ravnanje?

Esej

5. *Ali*

(a) *Kaj vsebuje esej: ideje ali Ideje?*

Katere so osrednje ideje ali vrednote, ki jih zagovarjajo eseji, kako prepričljive so za Vas in kako jih avtorji izražajo?

Ali

(b) *Provokacija ali razmišljanje?*

Katere so glavne slogovne značilnosti in kako se povezujejo s temami obravnavanih esejev?

Splošna vprašanja

6. *Ali*

(a) *Čudoviti svet zgodovine in prihodnosti?*

Kaj je v delih, ki ste jih prebrali, družbena realnost in kako je v njih vzpostavljena kritičnost do (sodobnega) sveta?

Ali

(b) *Ljubezen? Sovraštvo? Ali še kaj drugega?*

Kako dela, ki ste jih prebrali, prikazujejo odnose med moškimi in ženskimi književnimi osebami?

Ali

(c) *Kolesje egoizma?*

Kakšno je pojmovanje prijateljstva in/ali zavezništva v delih, ki ste jih prebrali, in kako deluje na Vas kot bralca?

Ali

(č) *Igra naključij ali podroben načrt?*

Primerjajte vzroke oz. motive za ravnanja književnih oseb, ki bistveno spremenijo/ usmerjajo potek zgodbe v delih, ki ste jih prebrali.
