

**SLOVENE A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**SLOVÈNE A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**ESLOVENO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Wednesday 22 May 2002 (morning)  
Mercredi 22 mai 2002 (matin)  
Miércoles 22 de mayo de 2002 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Napišite esej na **eno** izmed naslednjih tem. Odgovor na vprašanje iz tega razdelka utemeljite na vsaj dveh besedilih iz skupine besedil tretjega dela programa, ki ste jih predelali. Smiselno povezovanje z besedili iste zvrsti/vrste iz drugega dela programa na podlagi vsebine je dovoljeno. Eseji, ki **ne bodo** zasnovani na dveh besedilih iz tretje skupine, **ne bodo** ocenjeni visoko.

### **Pesništvo**

#### **1. Ali**

- (a) *Prelep pozdravček, moja ljuba smrt!*

Primerjajte predstavitev in rabo pojmov *življenje* in *smrt* v vsaj dveh pesniških zbirkah, ki ste jih prebrali.

*Ali*

- (b) Primerjajte vsaj dve pesniški zbirki, ki ste jih prebrali, in presodite, kako prepričljivo so v vsaki od njih izražene prevladujoče teme.

### **Roman**

#### **2. Ali**

- (a) *Roman prikazuje izmišljene stvari, zgodovina pa resnične ...*

Ali je roman zgolj »dokument časa, v katerem je nastal«? S katerimi tematskimi prvinami pa dela presegajo zgodovinsko realnost, ki je njihova podlaga?

*Ali*

- (b) *Prevare, laži, spletke...*

Kako bi opredelili ustvarjanje in vlogo neresnične ali lažne realnosti romanov, ki ste jih prebrali?

### **Kratka pripovedna proza**

#### **3. Ali**

- (a) *Človek in prelomni čas.*

Kako je v delih, ki ste jih prebrali, prikazan človek kot posameznik in kakšno je njegovo razmerje do zgodovinske resničnosti oz. družbe?

*Ali*

- (b) Primerjajte vsaj dve obravnavani deli glede na vlogo in vrsto pripovedovalca. Kako se preko pripovedovalca kaže avtorjev odnos do teme oz. vsebine?

## Dramatika

### 4. Ali

- (a) *Smeh ima družbeni pomen, je oblika družbene kritike; komičnost izhaja iz neprilagojenosti osebe družbi!*

Kako dela, ki ste jih prebrali, prikazujejo nasprotje med posameznikom in družbo in kakšna je vloga »smeha« v njih?

Ali

- (b) *Soba se iz prizora v prizor veča.*

Primerjajte podobo in simboliko dogajalnega prostora v dramah, ki ste jih prebrali.

## Esej

### 5. Ali

- (a) *Vzvišeno – množično.*

Kako obravnavani eseji opredeljujejo človekova »vzvišena« čustva oz. bralca kot »vsakdanjega« človeka?

Ali

- (b) Katere misli oz. teze iz obravnavanih esejev so zanimive tudi za Vas kot sodobnega bralca in kako jih avtorji esejev izražajo?

## Splošna vprašanja

### 6. Ali

- (a) *»Med peščico podalpskih posebnežev...«*

Katere prvine del, ki ste jih prebrali, so izrazito povezane s slovenskim izročilom, katere pa so splošno človeške?

Ali

- (b) *Literatura je napisana za šole in knjižnice.*

Se strinjate? Katera sporočila ali slogovne novosti so Vas kot sodobnega bralca pritegnila in kaj se Vam zdi aktualno tudi za sodobno generacijo?

Ali

- (c) *Pisatelji bralcev ne bi smeli šokirati, pisati bi morali zgolj o lepih stvareh!*

Se strinjate? Katere prvine del so vas šokirale in kakšna je, po Vašem mnenju, njihova vloga?

Ali

- (č) *Če besedila ne razumem, je zanič!*

Katere vsebinske oz. slogovne prvine v obravnavanih delih so bile za Vas nenavadne ali celo nerazumljive in kakšna je njihova vloga v delih, ki ste jih prebrali?