



SLOVENE A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
SLOVÈNE A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
ESLOVENO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Wednesday 16 May 2007 (morning)
Mercredi 16 mai 2007 (matin)
Miércoles 16 de mayo de 2007 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

Odgovorite zgolj na **eno** esejsko vprašanje. Odgovor utemeljite na vsaj dveh besedilih iz skupine besedil tretjega dela programa, ki ste jih predelali. V svojem eseju lahko razpravljate tudi o besedilu iste zvrsti/vrste iz drugega dela programa, če je povezava ustrezna. Eseji, ki **ne bodo** razpravljali vsaj o dveh besedilih iz tretjega dela, **ne bodo** ocenjeni visoko.

Pesništvo

1. Ali

- (a) *Mojster? Ujetnik čustev? Jezikovni čarovnik?*

Opreделите in primerjajte, kako je v pesniških zbirkah, ki ste jih prebrali, prikazano pesnikovo pojmovanje lastne vloge/poslanstva. Kako se, kot sodobni bralec, odzivate na te prikaze?

Ali

- (b) *Je pesem upor zoper pravila (jezika)?*

Kako inovativne/presenetljive so pesniške zbirke, ki ste jih prebrali? Kakšne učinke imata bodisi kršenje pravil bodisi vztrajanje pri tradicionalnih formah in/ali sporočilih, ki jih pričakuje bralec?

Roman

2. Ali

- (a) *Junak – upornik ali prilagodljivec?*

Kako dela, ki ste jih prebrali, prikazujejo razmerje glavne književne osebe do oblasti oz. sveta nasploh in kako se prikazi povezujejo s tematiko romanov?

Ali

- (b) *Pisatelji prikazujejo predvsem zlo v človeku, ki usmerja njegovo ravnanje, saj lahko le preko takega prikaza književnih oseb književnost posreduje moralne vrednote.*

Se strinjate? Kaj vodi/določa ravnanja književnih oseb v delih, ki ste jih prebrali, in s kakšnimi posledicami zanje ter za prepričljivost romanov?

Kratka pripovedna proza

3. *Ali*

- (a) *Drugačnost – blagoslov ali prekletstvo?*

Katere književne osebe izrazito odstopajo od družbenih vzorcev, ki jih obravnavana dela prikazujejo, in kako njihovo drugačnost komentirate glede na temo prebranih del?

Ali

- (b) *Nenadoma... Jutro? Noč? Mrak? Svetloba?*

Primerjajte dogajalni čas oz. vlogo časovnih sprememb, ki jih vključujejo obravnavane kratke zgodbe. Kako te prvine sooblikujejo sporočilnost in učinek del?

Dramatika

4. *Ali*

- (a) *Naključja ali premišljen načrt?*

Kaj vodi junake prebranih dram, ko se odločajo za ravnanje? Kako so njihove odločitve prikazane in kako jih kot sodobni bralec vrednotite?

Ali

- (b) *Realni svet? Prazen prostor? Simboličnost?*

Opreделите podobo in/ali spremembe ter pomen dogajalnih prostorov v dramah, ki ste jih prebrali. Kako ti prikazi vplivajo na Vaše razumevanje dramskih oseb in tematike del?

Esej

5. *Ali*

- (a) *Nas je pisec želel vznemiriti ali izzvati?*

Kako avtorji esejev, ki ste jih prebrali, predstavljajo svoj poseben pogled na svet? Opreделите povezavo med temami in slogovnimi sredstvi, ki jih odražajo obravnavani eseji.

Ali

- (b) *Esej za sodobnega bralca ni zanimiv. Je le razmišljanje o konkretnem zgodovinskem trenutku.*

Se strinjate? Katera stališča in pogledi, ki jih izražajo prebrani eseji, so povezani s specifično družbeno stvarnostjo in kateri so, po vašem mnenju, sporočilno univerzalni?

Splošna vprašanja

6. *Ali*

- (a) *Vsakdo je odgovoren za svoje ravnanje. In vsakdo se zaveda posledic ravnanja.*
Se glede na Vaše razumevanje prebranih del strinjate s to mislijo? Kako je v literarnih delih prikazana odgovornost književnih oseb za njihova dejanja in kakšne so posledice dejanj zanje?

Ali

- (b) *V objemu družine, skupnosti...*
Kako dela, ki ste jih prebrali, upodabljajo in vrednotijo družinske in širše družbene odnose? Kako prepričljive so te upodobitve za Vas kot sodobnega bralca?

Ali

- (c) *Tako žalostna usoda, tako grenke preizkušnje ...*
Pojasnite, katere prvine so Vas v delih, ki ste jih prebrali, pretresle oz. so vzbudile v Vas sočutje, katere pa se Vam ne zdijo prepričljive – in zakaj.

Ali

- (č) *Če hoče biti zanimiv, mora pisec uporabljati jezik časa, v katerem ustvarja.*
Se strinjate? Primerjajte dela, ki ste jih prebrali, na podlagi povezave njihove tematike in slogovnih sredstev, ki jih uporabljajo.
-