



SLOVENE A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
SLOVÈNE A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
ESLOVENO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Tuesday 23 May 2006 (afternoon)
Mardi 23 mai 2006 (après-midi)
Martes 23 de mayo de 2006 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Odgovorite zgolj na **eno** esejsko vprašanje. Odgovor utemeljite na vsaj dveh besedilih iz skupine besedil tretjega dela programa, ki ste jih predelali. V svojem eseju lahko razpravljate tudi o besedilu iste zvrsti/vrste iz drugega dela programa, če je povezava ustrezna. Eseji, ki **ne bodo** razpravljali vsaj o dveh besedilih iz tretjega dela, **ne bodo** ocenjeni visoko.

Pesništvo

1. Ali

- (a) *Poezija je igra z jezikom. In nič drugega.*

Kako bi komentirali to misel? Kako se v poeziji, ki ste jo prebrali, odraža pesnikovo dojetje jezika?

Ali

- (b) *In bralec zadovoljno zavzdihne...*

Katere prvine pesniških zbirk, ki ste jih prebrali, so v Vas vzbudile občutek čustvene vznesenosti ali pomiritve ali spoznanja in kako so to dosegle?

Roman

2. Ali

- (a) *Cilj, smer, pot...*

Primerjajte, kako glavne književne osebe romanov, ki ste jih prebrali, dojemajo oz. oblikujejo svojo »življenjsko pot« in kako je ta prikazana.

Ali

- (b) *Igre videza in resnice...*

Kako dela, ki ste jih prebrali, vzpostavljajo v bralcu občutek »negotovosti« resnice oz. vtis, da dogodki, osebe in ideje v delu odražajo avtorjev drugačen pogled na stvarnost?

Kratka pripovedna proza

3. Ali

- (a) *Ženska... Boginja? Mati? Ljubica?*

Primerjajte prikaze odnosov med moškimi in ženskimi osebami kratkih zgodb. Kateri načini prikaza razmerij so Vas kot sodobnega bralca pritegnili in zakaj?

Ali

- (b) *Sladka iluzija, lepa prevara...*

Pojasnite, kako se v delih, ki ste jih prebrali, kažejo iluzije oz. prevare književnih oseb in v čem vidite globljo sporočilnost teh prvin.

Dramatika

4. *Ali*

(a) *Ali ni nekaj...*

Kakšna sta prikaz in vloga nejezikovnih prvin (zvočnih, vidnih – npr. zvokov oz. tišine, spremembe svetlobe) v dramah, ki ste jih prebrali?

Ali

(b) *Začarani krog? Smiselni razvoj? Ali še kaj tretjega?*

Kakšen je v prebranih dramah razvoj dramskega dogajanja in kako vpliva na Vaše razumevanje sporočilnosti del?

Esej

5. *Ali*

(a) *Domovina in svet.*

Kako avtorji esejev, ki ste jih prebrali, opredeljujejo prepoznavnost ali posebnosti slovenske književnosti in kulture ter kako njuno povezanost z drugimi književnostmi in kulturami?

Ali

(b) *Same večne teme in visoke misli v zapleteni govorici...*

Katere teme oz. stališča se izražajo v esejih, ki ste jih prebrali, in s katerimi sredstvi?

Splošna vprašanja

6. *Ali*

(a) *Ideje, ideali, čustva...*

Katere ideje oz. ideali oz. vrednote oz. čustvena stanja vodijo glavne osebe v delih, ki ste jih prebrali, in kako učinkujejo na Vas kot sodobnega bralca?

Ali

(b) *Film, gledališče, glasba, slikarstvo – privesek v literarnih delih?*

Kakšna je vloga prvin, ki jih pisatelji prevzemajo iz drugih umetnostnih področij in kaj je, po Vašem mnenju, njihov temeljni namen?

Ali

(c) *Literatura je igra domišljije. Zato ne more ničesar povedati o svetu, v katerem živi bralec.*

Se strinjate? Kako bi opredelili razmerje med besedilom in družbeno realnostjo v delih, ki ste jih prebrali? So dela vplivala na Vaše razumevanje sveta ali ne – in če so, kako?

Ali

(d) *Rušenje jezikovnih pravil. Rušenje vsakršnih pravil.*

Presodite, ali in kako literarna besedila, ki ste jih prebrali, bistveno spreminjajo jezikovna in druga (npr. družbena) pravila oz. ustaljene vzorce. Kako to deluje na Vas kot sodobnega bralca?
