



22050278

SLOVENE A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
SLOVÈNE A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
ESLOVENO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Friday 6 May 2005 (morning)
Vendredi 6 mai 2005 (matin)
Viernes 6 de mayo de 2005 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Odgovorite zgolj na **eno** esejsko vprašanje. Odgovor utemeljite na vsaj dveh besedilih iz skupine besedil tretjega dela programa, ki ste jih predelali. V svojem eseju lahko razpravljate tudi o besedilu iste zvrsti/ vrste iz drugega dela programa, če je povezava ustrezna. Eseji, ki **ne bodo** razpravljali vsaj o dveh besedilih iz tretjega dela, **ne bodo** ocenjeni visoko.

Pesništvo

1. Ali

- (a) *Igra besed ali izrekanje vzvišenih čustev?*

Katere so osrednje teme pesmi vsaj dveh avtorjev, ki ste jih prebrali, in s katerimi stilnimi sredstvi so izražene?

Ali

- (b) *Močnejši od sonca in zemlje ...*

Komu ali čemu je v pesmih vsaj dveh avtorjev, ki ste jih prebrali, pripisana posebna »moč« oz. vloga oz. pomen in kako to pesniki izražajo?

Roman

2. Ali

- (a) *Sanje? Resničnost? Izročilo?*

Kakšna je vloga fantazijskih oz. iracionalnih prvin ali izročila (mitologije) v delih, ki ste jih prebrali? Zakaj jih, po Vašem mnenju, avtorji vključujejo v romane?

Ali

- (b) *Tujec. Večni tujec.*

Kako obravnavana dela, ki ste jih prebrali, prikazujejo nasprotje med človekom in stvarnostjo in s katerimi stilnimi sredstvi?

Kratka pripovedna proza

3. Ali

- (a) *Krivda, pogum, ljubezen, vsakdanje skrbi...*

Katere vrednote ali stališča ali celo filozofske ideje vodijo glavne književne osebe in s kakšnimi posledicami zanje?

Ali

- (b) *Smrt in propad – poslednja žalostna resnica ali razveseljujoči preobrat?*

Kakšne so upodobitve smrti in propada v delih, ki ste jih prebrali, in kako jih kot bralec doživljate?

Dramatika

4. *Ali*

- (a) *Propad je zmaga. – Izhod iz brezizhodnosti je norost...*
Se strinjate? Kako drame, ki ste jih prebrali, prikazujejo upornika? Kako prepričljivi so ti prikazi za Vas kot sodobnega bralca?

Ali

- (b) *Mrak, svetloba, tišina, glasba ...*
Katere so v dramah, ki ste jih prebrali, najbolj opazne spremembe dogajalnega prostora in kakšna je njihova vloga za označevanje književnih oseb oz. opredeljevanje tematike del?

Esej

5. *Ali*

- (a) *Liričnost? Humor? Zavest? Zgodovina?*
S katerimi idejami polemizirajo avtorji esejev, ki ste jih prebrali, in katera njihova stališča se Vam zdijo učinkovita in zakaj?

Ali

- (b) *Esej ne more ničesar globljega povedati o literaturi ali umetnosti, saj temelji le na mnenju enega bralca – pisca eseja.*
Se strinjate? Katere misli v esejih, ki ste jih prebrali, se Vam zdijo izrazito subjektivne, tj. povezane s piščevim osebnim pogledom na kulturo oz. na človeka?

Splošna vprašanja

6. *Ali*

- (a) *Ustvarjalec – »domišljjski čarovnik« ali posnemovalec »starih mojstrov«?*
Kako kot sodobni bralec doživljate originalnost vsebine in/ali sloga del, ki ste jih prebrali?

Ali

- (b) *Človek je razpet med skrajnosti.*
Se strinjate? Primerjajte poglede književnih oseb na bistvo človeka kot posameznika v delih, ki ste jih prebrali, in označite njihovo prepričljivost.

Ali

- (c) *»Relativno« in »absolutno« v književnosti. Le kaj je to?*
Katere prvine del, ki ste jih prebrali, bi lahko na podlagi lastnega razumevanja tematike ali sloga označili kot trajne (»absolutne«), katere pa so povezane z zgodovinskim trenutkom, v katerem so bila dela napisana – in so torej »relativne«?

Ali

- (č) *Dobro in zlo sta le dva obraza enega sveta ...*
Kako obravnavana dela prikazujejo dobro oz. zlo in kako so prikazi povezani s tematiko del?
-