



**SLOVENE A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**SLOVÈNE A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**ESLOVENO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Tuesday 11 May 2004 (morning)

Mardi 11 mai 2004 (matin)

Martes 11 de mayo de 2004 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Odgovorite zgolj na **eno** esejsko vprašanje. Odgovor utemeljite na vsaj dveh besedilih iz skupine besedil tretjega dela programa, ki ste jih predelali. V svojem eseju lahko razpravljate tudi o besedilu iste zvrsti/ vrste iz drugega dela programa, če je povezava ustrezna. Eseji, ki **ne bodo** razpravljali vsaj o dveh besedilih iz tretjega dela, **ne bodo** ocenjeni visoko.

### **Pesništvo**

#### **1. Ali**

- (a) *Temno prostranstvo, dom pesnikove duše ...*

Primerjajte, kako pesniki v delih, ki ste jih prebrali, ustvarjajo v bralcu občutek nenavadnosti ali celo nedojemljivosti pesniškega sveta.

Ali

- (b) *Kaj je pravzaprav lepota?*

Kako pesniki, ki ste jih predelali, pojmujejo in izražajo lepoto jezika oz. pesniškega sporočila?

### **Roman**

#### **2. Ali**

- (a) *Lutka ali heroj?*

Kako romani, ki ste jih prebrali, prikazujejo junakovo svobodno voljo – oz. njeno odsotnost/ nepomembnost?

Ali

- (b) *Le temna stran sveta?*

S katerimi sredstvi avtorji romanov ustvarjajo tujost oz. pretresljivost pripovedi in kako vse to deluje na Vas kot sodobnega bralca?

### **Kratka pripovedna proza**

#### **3. Ali**

- (a) *Kje naj najdem svoje bistvo?*

Ali junaki v delih, ki ste jih predelali, iščejo »višjo resnico« ali ne? Primerjajte njihova stališča do te tematike ter načine prikaza omenjenega iskanja.

Ali

- (b) *Zlata soba, temni prostori ...*

Primerjajte, kako so v prebranih kratkih zgodbah predstavljeni dogajalni prostori. Katere barve prevladujejo in kako to učinkuje na bralca?

## Dramatika

4. Ali

(a) *Ujeti, toda svobodni?*

Kakšna sta prikaz in funkcija človekove svobode in kaj jo v delih, ki ste jih prebrali, omejuje?

Ali

(b) *Za razumevanje dramskega besedila niso pomembni le dialogi!*

Kako besedilo, ki ga dramske osebe ne govorijo (oznake odrskega dogajanja, scenskih elementov, čustvenih stanj ipd.), sooblikuje sporočilnost dram, ki ste jih prebrali?

## Esej

5. Ali

(a) *Umetnik in publika.*

Kako obravnavani eseji opredeljujejo razmerje med umetnostjo oz. umetnikom ter občinstvom oz. bralcem?

Ali

(b) *Esej je manipulacija – z bralci in s književnostjo!*

Se strinjate? Kaj je, po Vašem mnenju, glavni namen piscev esejev in kako ga njihova besedila izražajo?

## Splošna vprašanja

6. Ali

(a) *Ideje in podobe.*

Kako se v delih, ki ste jih predelali, odražajo povezave med tematiko besedil in podobami ljudi oz. prostora?

Ali

(b) *Kultura in umetnost sta protiutež politike.*

Primerjajte dela, ki ste jih prebrali, glede na razmerje med posameznikom in družbo, ki se v njih izraža.

Ali

(c) *Nič novega ni več v knjigah, vse je že povedano ...*

Se strinjate? Kako so dela, ki ste jih prebrali, obogatila Vaše dojemanje sveta? Ali je zanimivost knjige za Vas kot sodobnega bralca odvisna od literarne smeri oz. časa nastanka?

Ali

(č) *Mehiški zaliv in Jadransko morje sta povezana ...*

Kako se v delih, ki ste jih prebrali, kaže povezava med slovensko tradicijo ter širšimi kulturno-umetniškimi gibanji?

---