



**SLOVENE A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**SLOVÈNE A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**ESLOVENO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Friday 23 May 2003 (afternoon)  
Vendredi 23 mai 2003 (après-midi)  
Viernes 23 de mayo de 2003 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Odgovorite zgolj na **eno** esejsko vprašanje. Odgovor utemeljite na vsaj dveh besedilih iz skupine besedil tretjega dela programa, ki ste jih predelali. V svojem eseju lahko razpravljate tudi o besedilu iste zvrsti/vrste iz drugega dela programa, če je povezava ustrezna. Eseji, ki **ne bodo** razpravljali vsaj o dveh besedilih iz tretjega dela, **ne bodo** ocenjeni visoko.

### **Pesništvo**

#### **1. Ali**

(a) *Moja pesem je klofuta!*

Primerjajte, kako pesniki v delih, ki ste jih prebrali, označujejo moč oz. učinek pesniškega jezika in s kakšnimi sredstvi?

*Ali*

(b) *Z vsako pesmijo me je manj ...*

Kako se v pesmih, ki ste jih prebrali, odraža pesnikovo pojmovanje lastne ustvarjalnosti?

### **Roman**

#### **2. Ali**

(a) *Nasilje je razčlovečenje.*

Kako romani, ki ste jih prebrali, prikazujejo nasilje in s kakšnim učinkom na bralca?

*Ali*

(b) *Sobica. - Mesto. - Planet.*

Kakšen je prostor, v katerega je postavljeno dogajanje v romanih? V čem je, po Vašem mnenju, funkcija takega dogajalnega prostora?

### **Kratka pripovedna proza**

#### **3. Ali**

(a) *Planetarni strah se je spremenil v kozmičnega.*

Primerjajte, kako so v delih, ki ste jih prebrali, oblikovane osebe glede na tematiko strahu oz. svobode.

*Ali*

(b) *Sovražnik v meni je obkoljen.*

Kako dela, ki ste jih prebrali, prikazujejo notranje boje v človeku in kako ti prikazi učinkujejo na Vas kot sodobnega bralca?

## **Dramatika**

### **4. Ali**

- (a) *Privid je edini paradiž, iz katerega ne moremo biti pregnani.*  
Kako prebrana dela vzpostavljajo nerealno oz. fantastično besedilno stvarnost in kakšna je, po Vašem mnenju, njena vloga?

*Ali*

- (b) *Imaginarna slušalka? - Poezija? - Paradoks?*  
Kako dramsko osebo označuje njen govor in s katerimi sredstvi ga dramatik oblikuje?

## **Esej**

### **5. Ali**

- (a) *Esej in zgodovinski čas.*  
Primerjajte prikaz in funkcijo univerzalnih oz. nadčasovnih prvin v prebranih esejih oz. prvin, ki so povezane z določenim zgodovinskim trenutkom.

*Ali*

- (b) *Konflikt ljudi ali konflikt idej?*  
Kako se v esejih, ki ste jih prebrali, odraža avtorjeva polemičnost? Ali tak slog pisanja, po Vašem mnenju, lahko spremeni bralčeva stališča do obravnavane tematike?

## Splošna vprašanja

### 6. *Ali*

- (a) *Sedanjest. - Preteklost. - Večnost.*

Primerjajte obravnavana dela glede na upodobitev dogajalnega časa v njih. Kako ga dojemajo osrednje književne osebe in s katerimi sredstvi je označen?

*Ali*

- (b) *Teorije, teorije, teorije ...*

Ali so literarna dela povsem podvržena prepoznavnim idejnim oz. filozofskim oz. umetnostnim sistemom? Označite vlogo in način vključevanja miselnih prvin v obravnavana dela.

*Ali*

- (c) *Umetnost je le slab posnetek zgodovine!*

Se strinjate? Katere prvine v delih, ki ste jih prebrali, presegajo zgodovinsko resničnost in kakšna je, po Vašem mnenju, njihova vloga?

*Ali*

- (č) Katere besede oz. pojmi so, po Vašem mnenju, bistveni za dela, ki ste jih prebrali, in kako se povezujejo z njihovo tematiko?
-