

SLOVENE A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
SLOVÈNE A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
ESLOVENO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Wednesday 22 May 2002 (morning)
Mercredi 22 mai 2002 (matin)
Miércoles 22 de mayo de 2002 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Napišite esej na **eno** izmed naslednjih tem. Odgovor na vprašanje iz tega razdelka utemeljite na vsaj dveh besedilih iz skupine besedil tretjega dela programa, ki ste jih predelali. Smiselno povezovanje z besedili iste zvrsti/vrste iz drugega dela programa na podlagi vsebine je dovoljeno. Eseji, ki **ne bodo** zasnovani na dveh besedilih iz tretje skupine, **ne bodo** ocenjeni visoko.

Pesništvo

1. *Ali*

- (a) *V mirnem očesu časa zastekljen spomin ...*

Kako se v pesmih, ki ste jih prebrali, odraža pesnikovo pojmovanje lastne vloge v konkretnem času oz. prostoru?

Ali

- (b) *Urejenost klasike – kaos sodobnosti.*

Primerjajte prebrane pesmi glede na uporabo slogovnih sredstev. Ali je sodobna poezija povsem »brez pravil«?

Roman

2. *Ali*

- (a) *Nič ni resnično, vse je dovoljeno.*

Primerjajte romane, ki ste jih prebrali, glede na ideologijo oz. vrednostna stališča, ki se v njih izražajo.

Ali

- (b) *Kako opisati vonje, melanholijo glasbe, razčlovečenost, ljubezen?*

Primerjate zgradbo vsaj dveh romanov, ki ste jih prebrali. Pojasnite morebitne razlike v razvoju zgodbe in vlogi pripovedovalca.

Kratka pripovedna proza

3. *Ali*

- (a) *Kdo je moj nasprotnik?*

Ali opazite v obravnavanih delih kakšno izrazito nasprotje ali celo razkol – v junaku samem ali med njim in okoljem? Primerjajte upodobitev in vlogo nasprotij oz. razkolov v delih vsaj dveh pisateljev, ki ste ju predelali.

Ali

- (b) *Sanje zmešanega človeka ...*

Primerjajte vsaj dve deli, ki ste jih prebrali, glede na prevladujoče slogovne poteze. Katere prvine so, po Vašem mnenju, najbolj učinkovite, in sicer predvsem v preseganju realistične zasnove kratke zgodbe?

Dramatika

4. Ali

- (a) *Vsak brezmejen strah – in to je cilj terorja – poraja občutek krivde.*

Pojasnite, kako se v dramah, ki ste jih prebrali, odražajo strah ali teror ali krivda. Kakšna je funkcija te vsebinske prvine?

Ali

- (b) *»Metafora ali zajebancija, to ti je eno in isto.«*

Primerjajte prvine v predelanih dramah, ki so povezane z literaturo ali umetnostjo ali filozofskimi idejami. Kaj je, po Vašem mnenju, temeljna funkcija citatov oz. navezav?

Esej

5. Ali

- (a) *Vrednostni pristop je za razpravljanje o književnosti neploden!*

Katera stališča do umetnostnih vrednot izražajo obravnavani eseji in kako?

Ali

- (b) Katere slogovne in vsebinske prvine, po Vašem mnenju, v obravnavanih esejih najbolj izrazito odražajo posebni avtorjev način pisanja? Primerjajte vsaj dva eseja, ki ste ju prebrali.

Splošna vprašanja

6. Ali

- (a) *Množica podob ali množica misli?*

Kaj prevladuje v delih, ki ste jih prebrali - nizanje podob (motivov) ali avtorjevo razmišljanje o življenju? Kako omenjene prvine (tj. podobe in misli) učinkujejo na Vas kot bralca?

Ali

- (b) *Literatura za sodobnega bralca, obkroženega z množico informacij, ni več zanimiva!*

Se strinjate? Katera dela, ki ste jih prebrali, so vas obogatila z novimi pogledi na človeka oz. svet in kako?

Ali

- (c) *Vsaka literatura je manipulacija!*

Ste katero od del doživeli kot izrazito težno, vzgojno ali celo »nasilno« do bralca? Kako in zakaj so, po Vašem mnenju, avtorji, ki ste jih predelali, skušali spremeniti bralčevo doživetje resničnosti?

Ali

- (č) *Psovke ali vzvišene metafore?*

Primerjajte jezikovne oz. slogovne prvine, ki so Vas kot bralca presenetile. Zakaj, po Vašem mnenju, avtorji uporabljajo tak nenavaden slog oz. jezik?