

**Marking notes**  
**Remarques pour la notation**  
**Notas para la corrección**

**May / Mai / Mayo 2016**

**Slovene / Slovène / Esloveno**  
**A: literature / littérature / literatura**

**Standard level**  
**Niveau moyen**  
**Nivel medio**

**Paper / Épreuve / Prueba 1**

These marking notes are **confidential** and for the exclusive use of examiners in this examination session.

They are the property of the International Baccalaureate and must **not** be reproduced or distributed to any other person without the authorization of the IB Assessment Centre.

Ces remarques pour la notation sont **confidentielles**. Leur usage est réservé exclusivement aux examinateurs participant à cette session.

Ces remarques sont la propriété de l'Organisation du Baccalauréat International. Toute reproduction ou distribution à de tierces personnes sans l'autorisation préalable du centre de l'évaluation de l'IB est **interdite**.

Estas notas para la corrección son **confidenciales** y para el uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria de exámenes.

Son propiedad del Bachillerato Internacional y **no** se pueden reproducir ni distribuir a ninguna otra persona sin la autorización previa del centro de evaluación del IB.

### General marking instructions

These notes to examiners are intended only as guidelines to assist marking. They are not offered as an exhaustive and fixed set of responses or approaches to which all answers must rigidly adhere.

Good ideas or angles not offered here should be acknowledged and rewarded as appropriate. Similarly, answers which do not include all the ideas or approaches suggested here should be rewarded appropriately.

Of course, some of the points listed will appear in weaker papers, but are unlikely to be developed.

### Instructions générales pour la notation

Ces notes ne sont que simples lignes directrices pour aider les examinateurs lors de la notation. Elles ne peuvent en aucun cas être considérées ni comme un ensemble de réponses fixe et exhaustif, ni comme des approches de notations auxquelles les réponses doivent strictement correspondre.

Les idées ou angles valables qui n'ont pas été proposés ici doivent être reconnus et récompensés de manière appropriée.

De même, les réponses qui ne comprennent pas toutes les idées ou approches mentionnées ici doivent être récompensées de manière appropriée.

Naturellement, certains des points mentionnés apparaîtront dans les épreuves les moins bonnes mais n'y seront probablement pas développés.

### Instrucciones generales para la corrección

El objetivo de estas notas para los examinadores es servir de directrices para ayudar en la corrección. Por lo tanto, no deben considerarse una colección de respuestas y enfoques fijos y detallados por la que deban regirse estrictamente todas las respuestas.

Los buenos enfoques e ideas que no se mencionen en las notas para la corrección deben recibir el reconocimiento y la valoración que les corresponda.

De igual manera, las respuestas que no incluyan todas las ideas o los enfoques que se sugieren en las notas deben valorarse en su justa medida.

Por supuesto, algunos de los puntos que se incluyen en las notas aparecerán en exámenes más flojos, pero probablemente no se habrán desarrollado.

1. Zadostna oz. dobra razlaga bo:

- prepoznala osrednjo literarno osebo (kako je prikazana, kakšni so njeni občutki) in razložila njen odnos do podob iz narave ter do drugih književnih oseb
- razpravljala o slogovnih prvinah (»Včasih ga je nosilo, kot da je v devetih nebesih, v resnici pa je bil na robu pekla...«), zlasti o rabi besed.

Zelo dobra oz. odlična razlaga bo poleg tega še:

- razložila v besedilu omenjene podrobnosti (zgodovina književne osebe) v povezavi s celotnim odlomkom in z drugimi osebami (kdo in kje so »najemniki«)
- razpravljala o učinku kompleksnih slogovnih prvin (metaforika: »svetle senožeti njegovih otroških let«, razpoloženje, barve, perspektiva)
- nakazala možnost osebnega vrednotenja, tj. aktualnost besedila za sodobnega bralca (»Vse je v tujih rokah, nevidnih in nedoumljivih.« »Kot bi bil otrok, ki se ne zaveda, da sta njihov delež le žalost in trpljenje.«).

2. Zadostna oz. dobra razlaga bo:

- prepoznala temo besedila (minljivost življenja) v povezavi z osrednjimi podobami (narava, mah, ruševine)
- razpravljala o osrednjih slogovnih prvinah (obseg, kitica, ritem izbira besed).

Zelo dobra oz. odlična razlaga bo poleg tega še:

- razložila podrobnosti liričnega prostora (veter, glasovi, sonce) in temeljna nasprotja (sonce in tema)
  - razpravljala o učinku slogovnih elementov: utemeljen osebni odziv, tudi medbesedilni, na strukturo prebrane pesmi oz. njeno aktualnost (ostala prebrana besedila, bralčeva pričakovanja).
-