



22070276

SLOVAK A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
SLOVAQUE A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
ESLOVACO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Wednesday 16 May 2007 (morning)
Mercredi 16 mai 2007 (matin)
Miércoles 16 de mayo de 2007 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

Napište esej na **jednu** z nasledujúcich tém. Vaša odpoveď sa musí opierať najmenej o dve z troch diel časti 3, ktoré ste preštudovali. Môžete využiť aj diela toho istého žánru z časti 2. Ak sa však vo svojej práci nebudete opierať o aspoň dve diela z časti 3, nezískate vysoké hodnotenie.

Poézia

1. Bud'

- (a) Opakovanie (napríklad asonancia, aliterácia anafora, polyptoton, refrén, atď.) je jedným zo základných stavebných princípov umeleckej literatúry a najmä poézie. Môže mať zvyrazňujúcu, expresívnu alebo emocionálnu funkciu. Na príklade dvoch alebo troch básnických figur ilustrujte, ako a s akým účinkom využili básnici vo vami vybratých básniach opakovanie.

alebo

- (b) Akými prostriedkami vyjadruje básnik vzťah k životu, respektíve k ľuďom a ako realizuje svoj zámer? Analyzujte a porovnajte z tohto pohľadu dve básne od rôznych autorov, ktorých diela ste preštudovali.

Próza

2. Bud'

- (a) Príbeh v texte autor podáva cez vlastný uhol pohľadu chápaný nielen vo vizuálnom zmysle slova ale zahŕňajúci aj autorovu poznávaciu, emotívnu a ideologickú orientáciu. Porovnajte z tohto aspektu dva alebo viac diel od autorov, ktorých diela ste preštudovali.

alebo

- (b) Rozprávač v prozaickom diele je sprostredkovateľom medzi čitateľom a obsahom diela. Aké typy rozprávača sa nachádzajú vo vami preštudovaných dielach a ako sa pásmo rozprávača v diele líši od pásma postáv? Demonštrujte na príklade najmenej dvoch diel od rôznych autorov.

Dráma

3. Bud'

- (a) Porovnajte zobrazenie a význam spoločenského a kultúrneho kontextu v najmenej dvoch hrách autorov, ktorých diela ste študovali.

alebo

- (b) Akým spôsobom a účinkom charakterizuje, respektíve vykresľuje autor postavy v dráme? Porovnajte z tohto hľadiska najmenej dve hry dramatikov, ktorých diela ste študovali.

Non-fiction

4. Bud'

- (a) Porovnajte prostriedky pomocou ktorých autor dokáže vzbudiť a udržať pozornosť čitateľa v dvoch dielach alebo viacerých dielach literatúry faktu. Podložte príkladmi a analýzou preštudovaných diel.

alebo

- (b) Ako a s akým cieľom autori non-fiction sprostredkujú čitateľovi zložitost' ľudského myslenia a konania? Vo svojej analýze vychádzajte s najmenej dvoch preštudovaných diel z oblasti non-fiction.

Témy bez určenia literárneho druhu

5. Bud'

- (a) Jednou z dôležitých funkcií literatúry je jej humanistické poslanie. Ako a s akým účinkom vyjadrujú toto poslanie autori, ktorých diela ste študovali? Na základe najmenej dvoch preštudovaných diel rozveďte a vyjadrite súhlas alebo nesúhlas s uvedeným citátom.

alebo

- (b) Charakterizujte svoj vzťah k literárnemu hrdinovi, či už lyrickému alebo epickému. Z tohto hľadiska analyzujte najmenej dva preštudované diela.

alebo

- (c) Ako autor zobrazuje a rieši vnútorný a/alebo vonkajší konflikt v diele? Porovnajte z tohto hľadiska najmenej dve preštudované diela z časti 3.

alebo

- (d) Ako a s akým účinkom zobrazuje autor v diele prostredie a aký má k nemu vzťah? Demonštrujte na základe analýzy najmenej dvoch preštudovaných diel.