



**SLOVAK A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**SLOVAQUE A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**ESLOVACO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Friday 6 May 2005 (morning)  
Vendredi 6 mai 2005 (matin)  
Viernes 6 de mayo de 2005 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Napište esej na **jednu** z nasledujúcich tém. Vaša odpoveď sa musí opierať najmenej o dve z troch diel časti 3, ktoré ste preštudovali. Môžete využiť aj diela toho istého žánru z časti 2. Ak sa však vo svojej práci nebudete opierať o aspoň dve diela z časti 3, nezískate vysoké hodnotenie.

### Poézia

#### 1. *Buď*

- (a) Všimnite si, aké trópy (básnické obrazy) využívajú vaši autori a čo nimi sledujú. Aké sú medzi zbierkami (vybranými básňami), ktoré ste preštudovali, zhode a rozdiely?

*alebo*

- (b) Skúsenosť básnika a skúsenosť čitateľa je odlišná. Čím sú vám náhľady autorov vo vašich dielach blízke alebo vzdialené a prečo?

### Próza

#### 2. *Buď*

- (a) Ako nádeje, ambície, ašpirácie postáv modifikujú konflikty a vývin deja? Porovnajte z tohto hľadiska preštudované diela.

*alebo*

- (b) Aký je rozdiel medzi chronológiou udalostí (fabulou) a ich prezentáciou v diele (sujetom)? Aký to má dopad na vyznenie diela? Porovnajte z tohto hľadiska vaše diela.

### Dráma

#### 3. *Buď*

- (a) Všimnite si spôsob, ako sa hlavné postavy prejavujú vo svojich replikách. Odpovedzte na základe hier, ktoré ste preštudovali.

*alebo*

- (b) Všimnite si hlavné motívy, ktoré rozvíjajú akciu v aspoň dvoch preštudovaných hrách a porovnajte, ako ich autori prezentovali a čo tým dosiahli.

## **Non-fiction**

### **4. Bud'**

- (a) Analyzujte tie aspekty svojich diel, ktoré na vás najviac zapôsobili a vysvetlite prečo.

*alebo*

- (b) Téma v non-fiction – súčasná či minulá – smeruje k najaktuálnejším problémom doby vzniku diela. Došli ste k takémuto záveru alebo nie? Pouvažujte z tohto hľadiska o vašich dielach a porovnajte ich.

## **Témy bez určenia literárneho druhu**

### **5. Bud'**

- (a) V ktorých častiach diela sú nastolené a riešené najdôležitejšie posolstvá vašich diel?

*alebo*

- (b) Literatúra má okrem “vážnych funkcií” aj ambíciu čitateľa zabaviť. Čo viac a ako prevažuje vo vašich dielach?

*alebo*

- (c) Nech literárne dielo hovorí o čomkoľvek, hovorí aj alebo predovšetkým o vnútri človeka, o jeho človečenstve, osobnosti. Porovnajte z tohto hľadiska vaše diela

*alebo*

- (d) Čitateľ má tendenciu veriť dielu, veriť autorovi. Čomu a prečo veríte, čo sa vám zdá neuveriteľné (nepravdepodobné) vo vašich dielach? Prečo?
-