



**SLOVAK A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**SLOVAQUE A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**ESLOVACO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Tuesday 23 May 2006 (afternoon)  
Mardi 23 mai 2006 (après-midi)  
Martes 23 de mayo de 2006 (tarde)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Napište esej na **jednu** z nasledujúcich tém. Vaša odpoveď sa musí opierať najmenej o dve z troch diel časti 3, ktoré ste preštudovali. Môžete využiť aj diela toho istého žánru z časti 2. Ak sa však vo svojej práci nebudete opierať o aspoň dve diela z časti 3, nezískate vysoké hodnotenie.

### Poézia

#### 1. Bud'

- (a) Aký význam majú jazykové výrazové prostriedky pre pochopenie poézie? Dokumentujte na dvoch vybraných básniach od dvoch rôznych autorov, ktorých diela ste preštudovali, využitie napríklad rýmu, rytmu, intonácie, obrazných pomenovaní ako napr. metafor, metonymie, atď., a syntaktických výrazových prostriedkov v tomto zmysle.

*alebo*

- (b) Akú funkciu spĺňa prostredie (prírodné, spoločenské, apod.) v básni? Analyzujte a porovnajte z tohto pohľadu dve básne od rôznych autorov, ktorých diela ste preštudovali.

### Próza

#### 2. Bud'

- (a) Aké rôzne podoby má láska v slovenskej prozaickej literatúre (napríklad obetavá, rodičovská, láska k vlasti, apod.)? Porovnajte dva (alebo viaceré) preštudované diela.

*alebo*

- (b) Akú funkciu má jazyk z hľadiska charakteristiky postáv v literárnom diele a naračnej techniky diela? Pouvažujte z tohto hľadiska o využití spisovného jazyka a nespisovného jazyka (napríklad nárečia) v autorskej reči a v reči postáv na príklade dvoch diel od rôznych autorov.

### Dráma

#### 3. Bud'

- (a) Dramatický hrdina môže mať rôzne podoby. Porovnajte podanie a úlohu úvodných a záverečných scén v hrách autorov, ktorých diela ste študovali.

*alebo*

- (b) Postavy v dráme sa psychologicky modelujú vo výrazných konfliktných situáciách. Porovnajte, ako dvaja dramatici vo svojich dielach, ktoré ste študovali, demonštrovali psychologický vývoj postáv.

## **Non-fiction**

### **4. Bud'**

- (a) Analyzujte dva alebo viaceré prečítané diela z hľadiska poznávacej, respektíve výchovnej funkcie literatúry faktu. Obe tieto funkcie sa môžu prelínať. Ktojej dávate prednosť pri výbere knihy? Podložte príkladmi a analýzou preštudovaných diel.

*alebo*

- (b) V literatúre faktu sa fakty môžu prelínať s fikciou v súvislosti so zámerom autora. Analyzujte dva diela z tohto pohľadu.

## **Témy bez určenia literárneho druhu**

### **5. Bud'**

- (a) Ako chápete citát: „Dobrá literatúra je nadčasová.“ Na základe preštudovaných diel zo slovenskej literatúry rozveďte a vyjadrite súhlas alebo nesúhlas s týmto citátom.

*alebo*

- (b) Literárne dielo sa môže ocitnúť v službách spoločenskej idey. Z tohto hľadiska analyzujte, akým spôsobom a prečo spisovatelia využili spoločenské idey. Dokumentujete na najmenej dvoch preštudovaných dielach.

*alebo*

- (c) Porovnajte zdroj, funkciu a účinok obrazných pomenovaní a symbolizmu v najmenej dvoch preštudovaných dielach z časti 3.

*alebo*

- (d) Porovnajte najmenej dva preštudované diela a určite, akú funkciu má v nich humor.
-