



SLOVAK A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
SLOVAQUE A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
ESLOVACO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Wednesday 16 May 2007 (morning)
Mercredi 16 mai 2007 (matin)
Miércoles 16 de mayo de 2007 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

Napište esej na **jednu** z nasledujúcich tém. Vaša odpoveď sa musí opierať najmenej o dve z troch diel časti 3, ktoré ste preštudovali. Môžete využiť aj diela toho istého žánru z časti 2. Ak sa však vo svojej práci nebudete opierať aspoň o dve diela z časti 3, nezískate vysoké hodnotenie.

Poézia

1. *Buď*

- (a) Básnické dielo je bezprostredným výrazom autorovho sveta. Jeho idea však prerastá osobnostný rámec autora a stáva sa univerzálne platná. Témou môžu byť podstatné otázky ľudského bytia (napr. láska, smrť, vlasť, domov, apod.) Porovnajte dve básne od dvoch rôznych autorov, ktorých diela ste preštudovali z tohto hľadiska; aké prostriedky (štylistické, umelecké, apod.) autori použili na dosiahnutie posunu od osobného smerom k univerzálnemu.

alebo

- (b) Poézia sa nevzťahuje priamo k reálnemu svetu, ale vyzýva nás i motivuje, aby sme si vytvorili cez ňu imaginárny, alternatívny svet. Dokumentujte na preštudovaných dielach a porovnajte dve alebo tri básne od rôznych autorov.

Próza

2. *Buď*

- (a) Medzi spoločnosťou, ktorá sa neustále vyvíja, a jednotlivcom, ktorý chce zaujať pevné miesto v rámci existujúceho spoločenského poriadku, dochádza v literárnom diele k napätiu. Porovnajte z tohto hľadiska najmenej dva prozaické diela od rôznych autorov, ktorých ste študovali.

alebo

- (b) Sujetom epického prozaického diela je spravidla dianie v príčinných, časových a priestorových súvislostiach. Toto dianie môže byť vonkajšie (fyzické) alebo vnútorné (psychické). Porovnajte v dvoch preštudovaných dielach využitie a účinok časových a priestorových súvislostí diania z tohto aspektu.

Dráma

3. *Buď*

- (a) Dramatický dialóg je základným stavebným princípom drámy. Porovnajte funkciu a účinok dialógu v dvoch alebo troch drámach, ktoré ste preštudovali.

alebo

- (b) Komično je jednou zo základných estetických kategórií drámy. Vychádza z porovnania reálneho človeka, predmetu alebo inej reality a ideálneho modelu. Dokumentujte na dvoch z preštudovaných dramatických diel.

Non-fiction

4. *Bud'*

- (a) Dichotómia abstraktno-logického a umelecko-obrazného myslenia je hľadiskom na posudzovanie literatúry faktu. Ako sa podarilo autorom vo vami preštudovaných dielach prepojiť reálne, či abstraktné alebo logické s umeleckým a s akým účinkom na čitateľa?

alebo

- (b) Aké prostriedky (kompozičné, výrazové, apod.) použili autori diel literatúry faktu, aby vás ako čitateľov presvedčili o svojom objektívnom postoji ku k zobrazovanej realite v súlade so svojím zámerom? Vo svojej analýze vychádzajte aspoň z dvoch diel, ktoré ste preštudovali.

Témy bez určenia literárneho druhu

5. *Bud'*

- (a) Literárne dielo je odrazom historického, kultúrneho a spoločenského zázemia autora. Akým spôsobom autori, ktorých diela ste preštudovali, začlenili do svojich diel historický a kultúrny kontext? Dokumentujte na príklade dvoch diel rôznych autorov.

alebo

- (b) Estetický zážitok z umeleckého diela je súčasťou plánu poznávania. Dokumentujte na vlastnej skúsenosti a analyzujte dva lebo tri preštudované diela od rôznych autorov.

alebo

- (c) Literárny princíp charakterizácie je definovaný ako niečo, čo kombinuje typické s individuálnym, čo môže byť prostredie, postava, atmosféra, apod. Ako chápete tento citát? Vo svojej analýze vychádzajte z najmenej dvoch diel, ktoré ste preštudovali.

alebo

- (d) Porovnajte najmenej dva prozaické diela od rôznych autorov, ktorých ste študovali, s cieľom analyzovať ako ovplyvňuje obsahové, respektíve tematické zameranie diel voľbu výrazových prostriedkov.