



SLOVAK A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
SLOVAQUE A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
ESLOVACO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Tuesday 23 May 2006 (afternoon)
Mardi 23 mai 2006 (après-midi)
Martes 23 de mayo de 2006 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Napište esej na **jednu** z nasledujúcich tém. Vaša odpoveď sa musí opierať najmenej o dve z troch diel časti 3, ktoré ste preštudovali. Môžete využiť aj diela toho istého žánru z časti 2. Ak sa však vo svojej práci nebudete opierať aspoň o dve diela z časti 3, nezískate vysoké hodnotenie.

Poézia

1. Bud'

- (a) Aj básnik môže byť lyrickým hrdinom vo svojej básni. Ako sa projektuje autor ako lyrický hrdina vo vami vybraných básniach? Analyzujte z tohto pohľadu tri básne od rôznych autorov.

alebo

- (b) Akými básnickými výrazovými prostriedkami (lexikálnymi, obraznými pomenovaniami, apod.) je vyjadrená téma. Porovnajte dve alebo tri básne od preštudovaných autorov a posúďte účinok vyjadrovacích prostriedkov, pomocou ktorých títo autori vyjadrili tému.

Próza

2. Bud'

- (a) Ako vo vami vybraných dielach ovplyvnil spoločenský a literárny kontext spracovanie témy z hľadiska formy a obsahu diel? Rozveďte s využitím témy diel, deja a/alebo postáv.

alebo

- (b) Aké formy charakteristiky postáv sa využívajú vo vašich dielach (napr. opis, vnútorný monológ, apod.)? Analyzujte hlavné postavy v dvoch alebo troch vybraných dielach.

Dráma

3. Bud'

- (a) Aký rozdiel je medzi vzťahom tragického hrdinu, spravidla vznešeného a akoby „stojaceho“ nad divákom, a komického hrdinu, v hre priemerného až podpriemerného človeka, voči divákovi, respektíve čitateľovi? Interpretujte vlastnú recepciu postáv v najmenej dvoch dielach od rôznych autorov.

alebo

- (b) Vážnosť témy a každodennosť námetu a postáv v činohre možno označiť ako splývanie znakov tragédie a komédie v súčasnom divadle. Dokumentujte na dvoch z preštudovaných dramatických dielach.

Non-fiction**4. Bud'**

- (a) Literatúra faktu pracuje s faktami, čiže s realitou, ktorá predstavuje jej objektívnu stránku. Subjektívnou stránkou v diele literatúry faktu je myšlienka, idea diela a myšlienkové procesy. Porovnajzte podiel objektívneho a subjektívneho v najmenej dvoch dielach, ktoré ste preštudovali. Aký vplyv na pochopenie diela má tento podiel objektívneho a subjektívneho v diele?

alebo

- (b) Témou literatúry faktu môže byť vedecká, umelecká, publicistická, alebo iná problematika. Akou formou (napr. denníkovou, biografickou, apod.) je vo vami preštudovaných dielach spracovaný obsah diela z tej ktorej oblasti a prečo? Analyzujte náležitost' zvolenej formy v dielach aspoň dvoch autorov, ktorých diela ste preštudovali, na vyjadrenie hlavných myšlienok obsahu diel.

Témy bez určenia literárneho druhu**5. Bud'**

- (a) Literárne dielo je jedinečným tvorivým činom a v tomto zmysle do značnej miery výrazom a výsledkom subjektívneho sveta spisovateľa, ale nie jeho subjektívneho zážitku. Analyzujte dva diela rôznych autorov z tohto pohľadu.

alebo

- (b) Je úloha čitateľa v percepcii literárneho diela aktívna alebo pasívna? Dokumentujte na dvoch konkrétnych dielach, čo všetko by ste mali vedieť, teda aké vedomosti a skúsenosti potrebujete, aby ste mohli dielo pochopiť, respektíve interpretovať.

alebo

- (c) Literárne dielo ako celok je vo vzájomnej jednote s jednotlivými časťami diela. Vysvetlite na príklade kompozície najmenej dvoch diel.

alebo

- (d) Ako ovplyvňuje tematické a obsahové zameranie literárneho diela jeho kompozíciu a rozsah? „V kratšom útvare nie je možné rozvinúť zložitú, respektíve zaujímavú tému.“ Rozveďte na základe rozboru najmenej dvoch preštudovaných diel (napríklad románu a poviedky), nakoľko súhlasíte s týmto tvrdením.