



22050274

SLOVAK A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
SLOVAQUE A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
ESLOVACO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Friday 6 May 2005 (morning)
Vendredi 6 mai 2005 (matin)
Viernes 6 de mayo de 2005 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Napište esej na **jednu** z nasledujúcich tém. Vaša odpoveď sa musí opierať najmenej o dve z troch diel časti 3, ktoré ste preštudovali. Môžete využiť aj diela toho istého žánru z časti 2. Ak sa však vo svojej práci nebudete opierať aspoň o dve diela z časti 3, nezískate vysoké hodnotenie.

Poézia

1. *Buď*

- (a) Básnik píše o prežitom aj o odpozorovanom. Ukážte, čo prevažuje a ako sa podáva vo vašich dielach (vo vybraných básňach).

alebo

- (b) Ako, do akej miery ovplyvňuje (určuje) téma básne jej formu? Pouvažujte o tom a porovnajte z tohto hľadiska aspoň dvoch preštudovaných autorov (zvolené básne).

Próza

2. *Buď*

- (a) V dielach, ktoré ste preštudovali, analyzujte a porovnajte priamu reč (dialógy, monológy) z hľadiska charakterizácie postáv, vývinu deja a kompozície próz.

alebo

- (b) Spôsob, základné formy rozprávania (ja-forma, on-forma, oko kamery...) sú v epike rozličné, dodávajú dielam odlišné vyznenie. Porovnajte z tohto hľadiska vaše prózy.

Dráma

3. *Buď*

- (a) V ktorých častiach drám, ktoré ste preštudovali, a ako sa nastoľujú, vrcholia a riešia konflikty?

alebo

- (b) Odbočenia od hlavného deja – do minulosti a/alebo k vedľajším epizódam – sa v dráme často využívajú. Porovnajte z tohto hľadiska vaše diela. Aké majú odbočky funkcie?

Non-fiction

4. Bud'

- (a) Porovnajte kompozíciu (štruktúru) preštudovaných diel a komentujte jej dôsledky na vyznenie diel.

alebo

- (b) Ako sa vo vašich dielach využíva a prezentuje osobná skúsenosť autorov? Porovnajte z tohto hľadiska aspoň dve diela, ktoré ste preštudovali.

Témy bez určenia literárneho druhu

5. Bud'

- (a) Analyzujte a porovnajte na základe poznania vašich diel úlohu štýlu (jazyk, mikrokompozícia, makrokompozícia) na estetickú kvalitu literárneho diela.

alebo

- (b) Čo sa vám vo vašich dielach zdá odpozorované zo života a čo fiktívne (vymyslené)? Ako, čím tento dojem vzniká vo vašich dielach?

alebo

- (c) Aj negatívne názory, myšlienky, postoje majú svoje miesto v literárnom diele. Ako ich zobrazujú a využívajú autori vo vašich dielach?

alebo

- (d) Napriek úsiliu autorov sú diela alebo ich časti, ktoré sú čitateľovi nesympatické, odporné (odpuďujúce), alebo ho nepútajú. Všimnite si z tohto hľadiska vaše diela.
-