

**SLOVAK A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**SLOVAQUE A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**ESLOVACO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Tuesday 11 May 2004 (morning)  
Mardi 11 mai 2004 (matin)  
Martes 11 de mayo de 2004 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

*Napište esej na JEDNU z nasledujúcich tém. Vaša odpoveď sa musí opierať najmenej o dve z troch diel časti 3, ktoré ste preštudovali. Môžete využiť aj diela toho istého žánru z časti 2. Ak sa však vo svojej práci nebudete opierať o aspoň dve diela z časti 3, nezískate vysoké hodnotenie.*

## **Poézia**

### **1. Bud'**

- (a) Porovnajete preferované témy, ich vyznenie a spracovanie v zbierkach, ktoré ste preštudovali.

*alebo*

- (b) Porovnajete, ktoré básnické prostriedky použité vo vašich zbierkach efektívne spoluutvárajú city a myšlienky básnikov.

## **Próza**

### **2. Bud'**

- (a) Rozprávač a spôsob rozprávania významne determinuje kompozíciu epického diela. Porovnajete z tohto hľadiska dve alebo tri preštudované diela.

*alebo*

- (b) Všimnite si a porovnajete v prečítaných dielach priame a nepriame charakteristiky postáv.

## **Dráma**

### **3.** *Bud'*

- (a) Porovnajete, aké prostriedky využili autori na charakterizáciu postáv v prečítaných hrách? Aké účinky nimi dosiahli?

*alebo*

- (b) Ako do deja vašich drám zasahujú a akú úlohu v jeho vývine zohrávajú vedľajšie postavy?

## **Non-fiction**

### **4.** *Bud'*

- (a) V dielach, ktoré ste preštudovali, hrá významnú úlohu „objektívna realita“. Ako ju autori vnímajú a zobrazujú?

*alebo*

- (b) V literatúre faktu majú autori tendenciu presviedčať čitateľa o svojej vlastnej pravde, svojom vnímaní faktov. Ako a do akej miery sa to podarilo autorom v dielach, ktoré ste preštudovali?

## **Témy bez určenia literárneho druhu**

### **5.** *Bud'*

- (a) Popíšte a porovnajete v preštudovaných dielach kompozíciu a s ňou súvisiace makroštylistické zvláštnosti.

*alebo*

- (b) „Čo čítame? Vlastné zážitky. Text je impulz.“ Dá sa s tým súhlasiť? Ako vaša skúsenosť ovplyvnila, modifikovala vaše vnímanie preštudovaných diel?

*alebo*

- (c) Literatúra nám spravidla približuje bežné, všedné javy, veci, udalosti, a predsa nás púta, predsa je zaujímavá. Čím dosahujú autori vašich diel pútavosť, zaujímavosť?

*alebo*

- (d) Prečítané texty patria do jedného literárneho druhu, a predsa sa líšia v spôsobe, ako autori prezentujú svoju individualitu. Ako a čím sa to prejavuje?
-