

SLOVAK A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
SLOVAQUE A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
ESLOVACO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Wednesday 22 May 2002 (morning)
Mercredi 22 mai 2002 (matin)
Miércoles 22 de mayo de 2002 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Napište esej na JEDNU z nasledujúcich tém. Vaša odpoveď sa musí opierať najmenej o dve z troch diel časti 3, ktoré ste preštudovali. Podstatné odkazy na diela toho istého žánru z časti 2 sú povolené, ale len ako doplnok k minimálne dvom dielam z časti 3. Odkazy na iné diela sú povolené, ale nesmú tvoriť jadro práce.

Poézia

1. Bud'

- (a) Motívy a témy poézie sú často orientované na užší kolektív (napr. národ, sociálna skupina), rovnako často sú všel'udské. Ktoré využívajú vaši básnici? Porovnajte ich prístupy a preferencie.

alebo

- (b) V poézii nás pútajú nielen témy, ale aj spôsob výpovede – obraznosť, zvláštny jazyk, stylistické a významové “finty”. Porovnajte z tohoto hľadiska zbierky, alebo vybrané básne aspoň dvoch autorov, ktorých ste preštudovali.

Próza

2. Bud'

- (a) Porovnajte kompozíciu (štruktúru a spôsob rozprávania príbehov, dejov) dvoch alebo troch prečítaných diel.

alebo

- (b) Postavy v epickom diele – niekde viac, inde menej – sa realizujú v dialógoch a monológoch. Porovnajte, ako sa tieto využívajú v preštudovaných prózach.

Dráma

3. Bud'

- (a) Porovnajte, ako gestá, mimika, opis scény a ďalšie mimodialógové autorské inštrukcie modifikujú, zvyšujú efekt textov dvoch alebo troch hier, ktoré ste preštudovali.

alebo

- (b) Porovnajte spôsob konania, zástoj a vplyv na vývin deja hlavných postáv hier, ktoré ste preštudovali.

Non-fiction

4. *Bud'*

- (a) Non-fiction rešpektuje fakty, autori však k svojim témam zaujímajú aj subjektívne postoje. Porovnajzte z tohoto hľadiska dve alebo tri preštudované diela.

alebo

- (b) Porovnajzte voľbu rozprávača a spôsob rozprávania v aspoň dvoch prečítaných prácach. Ako tieto aspekty modifikujú dojem vecnosti a subjektívnosti?

Témy bez určenia literárneho druhu

5. *Bud'*

- (a) Popíšte a porovnajzte v prečítaných dielach najdôležitejšie štylistické prostriedky, ktorými autori vplývajú na čitateľa. Ktoré sú efektívne a prečo?

alebo

- (b) Literatúra nám ponúka názory a skúsenosti, ktoré sú nám alebo blízke, alebo vzdialené. Porovnajzte, ako autori prezentujú “blízke” a “vzdialené” vo vašich dielach.

alebo

- (c) Literárne diela sa odlišujú aj špecifickými jazykovými a štylistickými prostriedkami. Popíšte, akými sa vyznačujú vaše diela a aký je ich účiniok.

alebo

- (d) Literatúra asi slúži aj ľudskej potrebe porozumieť niekomu inému, jeho vnútru. Do akej miery a ako vyhovelí vaši autori tejto “požiadavke”? Ukázali vám nové uhly pohľadu na ľudskovo správanie a myslenie?