

**Slovak A: literature – Higher level – Paper 2**  
**Slovaque A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2**  
**Eslovaco A: literatura – Nivel superior – Prueba 2**

Thursday 5 May 2016 (afternoon)  
Jeudi 5 mai 2016 (après-midi)  
Jueves 5 de mayo de 2016 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Odpovedzte len na **jednu** z otázok. Vychádzajte vo svojej práci **najmenej z dvoch** diel časti 3, ktoré ste preštudovali. Na otázku reagujte **porovnaním diel a posúdením rozdielov** medzi nimi. Ak sa **nebudete** opierať najmenej o dve diela časti 3, **nedosiahnete** vysoké hodnotenie.

### Poézia

1. Akým spôsobom využitie umeleckých prostriedkov vyjadruje pocit zo životnej straty, lásky alebo slobody v najmenej dvoch básňach od rôznych básnikov?
2. Ako stavba básne posilňuje jej význam? Porovnajte z tohto aspektu najmenej dve básne, ktoré ste preštudovali.
3. Akým spôsobom využívajú básnici opakovanie, aby dosiahli žiadaný účinok? Porovnajte aspoň dve básne od rôznych autorov z tohto aspektu.

### Próza

4. Do akej miery ovplyvňuje uhol pohľadu rozprávača tému diela? Vo svojej analýze doložte svoje tvrdenia na základe porovnania príkladmi z najmenej dvoch literárnych diel, ktoré ste preštudovali.
5. Akým spôsobom pristupujú vo svojich dielach autori k postavám v staršom veku, napr. ako k zdroju skúseností, múdrosti atď. Porovnajte z tohto pohľadu najmenej dve literárne diela od rôznych autorov.
6. Akú úlohu majú vedľajšie postavy v najmenej dvoch literárnych dielach, ktoré ste preštudovali?

### Dráma

7. Ako účinne využil dramatik konfliktnú situáciu pre vývoj deja? Vo svojej analýze porovnajte najmenej dve dramatické diela.
8. Ako a s akým účinkom využili dramatici vo svojich dielach náhodu ako kompozičný prvok diela? Porovnajte z tohto hľadiska najmenej dve hry dramatikov, ktorých diela ste preštudovali.
9. Ako autori dramatických diel vytvárajú v dramatickom dialógu napätie? Porovnajte z tohto pohľadu najmenej dve dramatické diela na ilustráciu ich umeleckých postupov.

### **Non-fiction**

- 10.** Aké umelecké, respektíve jazykové prostriedky, napríklad kontrast, autor využíva na prezentáciu svojej myšlienky alebo myšlienok v próze non-fiction? Analyzujte diela najmenej dvoch autorov, ktoré ste preštudovali. Porovnajtie využitie týchto prostriedkov a ich účinok.
  
  - 11.** Autori diel non-fiction majú spravidla tendenciu k abstraktnejšiemu vyjadrovaniu a používaniu pojmov v protiklade k umeleckým dielam, pre ktoré je viac typická konkrétnosť, individuálnosť a neopakovanosť. Porovnajtie najmenej dve diela literatúry faktu, ktoré ste preštudovali.
  
  - 12.** Ako a do akej miery sú odhalené predsudky autora v diele, ktoré údajne odkrýva pravdu? Porovnajtie z tohto uhla najmenej dve diela od rôznych autorov.
-