M06/1/A1SIN/SP2/SIN/TZ0/XX

22060268

SINHALESE A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
SINGHALAIS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
SINGALÉS A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Tuesday 23 May 2006 (afternoon)
Mardi 23 mai 2006 (après-midi)
Martes 23 de mayo de 2006 (tarde)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

පහත සඳහන් මාතෘකා අතුරින් එකක් යටතේ වාක්‍ය රචනයක් ලියන්න. 3 වන කොටසේ දී ඔබ හදාරා ඇති ග්‍රන්ථ අතුරින් යටත් පිරිසෙයින් දෙකක් වත් ඔබේ පිළිතුරට අදාළ විය යුතු ය. අදාළ නම් 2 වන කොටසේ ග්‍රන්ථ අතුරින් එම සාහිත්‍යාංගයටම අයත් කිසියම් කෘතියක් ගැන වුව ද පිළිතුරේ දී සාකච්ඡා කළ හැකිය. 3 වන කොටසින් යටත් පිරිසෙයින් ග්‍රන්ථ දෙකක් පිළිබඳ සාකච්ඡාවක් පදනම් කොටගෙන නොමැති පිළිතුරුවලට ඉහළ ලකුණු ගණනක් නොලැබෙනු ඇත.

සම්භාව්‍ය සාහිත්‍යය

1 එක්කෝ (අ) සම්භාව්‍ය සාහිත්‍ය කෘති හැමවිටම තාත්වික වීම අපේක්ෂා කළ නොහැකිය. මෙම කියමන සංසන්දනාත්මකව පිරික්සන්න.

නැතහොත් (ආ) සම්භාව්‍ය සාහිත්‍යයෙහි චරිත නිරූපණය වුවද උපදේශනය කෙරෙහි නැඹුරුවීමක් දක්නට ඇත. විමසන්න.

නාට්‍ය කලාව

2 එක්කෝ (අ) නාට්‍ය කෘතියක චරිත නිරූපණය කෙරෙහි බලපාන විශේෂ සාධක තිබේ ද? එසේ නම් ඒ කවරේ ද?

නැතහොත් (ආ) නාට්‍ය කෘතියක සිද්ධි ගළපන ආකාරය හා සිද්ධි සංවිධානය එහි සාර්ථකත්වයට බෙහෙවින් හේතු වේ. සංසන්දනාත්මකව මෙය පිරික්සන්න.

නවකථාව

3 එක්කෝ (අ) ඔබ හදාරා ඇති නවකථා දෙකක තේමාවන් අතර ඇති විවිධත්වය සංසන්දනාත්මකව පිරික්සන්න.

නැතහොත් (ආ) සාහිත්‍යාංගයක් වශයෙන් නවකථාවට හිමි වී ඇති පුළුල් ජනප්‍රියතාව තේරුම් කළ හැක්කේ කෙසේ ද? ඔබ හදාරා ඇති නවකථා දෙකක් ඇසුරින් විමසන්න.

කාව්‍යය

4 එක්කෝ (අ) කාව්‍ය නිර්මාණයක භාවිත වන වරිත හා වෙනත් ශබ්ද ලක්ෂණ එහි රස දැනවීමට උපකාර වන ආකාරය නිදසුන් දක්වමින් පරීක්ෂා කරන්න.

නැතහොත් (ආ) ඔබ කාව්‍ය නිර්මාණයක් අගය කරන්නේ එහි ඇති කවර අංග මුල්කොට ගෙන ද යන්න ඔබ හදාරා ඇති කාව්‍ය සංග්‍රහ දෙකක් පදනම් කොට ගෙන සාකච්ඡා කරන්න.

කෙටිකතා

5 එක්කෝ (අ) ඔබ හදාරා ඇති කෙටිකතා සංග්‍රහ දෙකක ප්‍රධාන තේමාවන් සංසන්දනාත්මකව පරීක්ෂා කරන්න.

නැතහොත් (ආ) කෙටිකතාව මගින් නිරූපණය කළ හැක්කේ සීමිත චරිත ලක්ෂණ මිස සමස්ත චරිත නොවේ. මේ කියමන ගැන ඔබේ අදහස් දක්වන්න.

පොදු ප්‍රශ්න

6 එක්කෝ (අ) දේශපාලනයෙන් දුරස්ථව වර්තමාන ලෝකයේ සාහිත්‍යයට පැවතිය නොහැකිය. මේ කියමනට එකඟ විය හැකි ද?

නැතහොත් (ආ) හොඳ සාහිත්‍ය කෘතියක් කිසිදු මතවාදයක ප්‍රචාරණයක් නොවිය යුතුය. මේ කියමන ගැන ඔබේ අදහස් දක්වන්න.

නැතහොත් (ඇ) පරම්පරා පරතරය මෑත කාලයේ සාහිත්‍ය රචකයන්ගේ අවධානය තදින් ඇදගත් තේමාවක් වී තිබේ. මේ කියමන පරීක්ෂා කරන්න.

නැතහොත් (ඈ) සාහිත්‍ය නිර්මාණයේ නව ප්‍රවණතා හැටියට හඳුනා ගත හැක්කේ කවර දේ ද? ඔබ හදාරා ඇති කෘති දෙකක් ඇසුරින් පරීක්ෂා කරන්න.