



SINHALESE A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
CINGALAIS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
CINGALÉS A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Tuesday 11 May 2004 (morning)

Mardi 11 mai 2004 (matin)

Martes 11 de mayo de 2004 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

පහත සඳහන් මාතෘකා අතුරින් එකක් යටතේ වාක්‍ය රචනයක් ක්‍රියාත්මක කරන්න. 3 වන කොටසේ දී ඔබ හඳුරා ඇති ග්‍රන්ථ අතුරින් යටත් පිරිසෙයින් දෙකක් වත් ඔබේ පිළිතුරට පදනම් විය යුතු ය. අදාළ නම් 2 වන කොටසේ ග්‍රන්ථ අතුරින් එම සාහිත්‍යාංශයටම අයත් කිසියම් කෘතියක් ගැන වුව ද පිළිතුරේ දී සාකච්ඡා කළ හැකිය. 3 වන කොටසින් යටත් පිරිසෙයින් ග්‍රන්ථ දෙකක් පිළිබඳ සාකච්ඡාවක් පදනම් කොටගෙන නොමැති පිළිතුරුවලට ඉහළ ලකුණු ගණනක් නොලැබෙනු ඇත.

සම්භාව්‍ය සාහිත්‍යය

1. එක්කෝ

(අ) ඔබ හඳුරා ඇති සම්භාව්‍ය කෘති අතුරින් දෙකක් තෝරා ගෙන, වර්ත නිරූපණය අතින් ඒවායේ ඇති විශේෂ ලක්ෂණ සංසන්දනාත්මකව පරීක්ෂා කරන්න.

නැතහොත්

(ආ) සම්භාව්‍ය සාහිත්‍යයේ ප්‍රධාන අරමුණ හැටියට හඳුනා ගත හැක්කේ කවර දේ ද? කෘති දෙකක් සසඳමින් පරීක්ෂා කරන්න.

නාට්‍ය කලාව

2. එක්කෝ

(අ) නාට්‍ය කෘතියකදී කථා පුවතෙහි සියලුම සිද්ධි ඉදිරිපත් කළ නොහැකිය. නාට්‍යාචිත සිද්ධි පමණක් තෝරා ගත යුතු වේ. මේ තේරීම කෙසේ සිදුවේ දැයි නාට්‍ය කෘති දෙකක් ඇසුරින් පිරික්සන්න.

නැතහොත්

(ආ) ඔබ හඳුරා ඇති නාට්‍ය කෘති දෙකක ප්‍රධාන තේමාවන් සංසන්දනාත්මකව පරීක්ෂා කරන්න.

නවකථාව

3. එක්කෝ

(අ) නවකථා කරුවා ස්වකීය භාෂා ශෛලිය තෝරාගන්නේ කිනම් කරුණු පදනම් කොට ගෙනද යන්න ඔබ හදාරා ඇති නවකථා ඇසුරින් පරීක්ෂා කරන්න.

නැතහොත්

(ආ) නවකථා රචකයා තමා පවසන කථාවේ සිද්ධි මාලාව හැම විටම අනුපිළිවෙළින් ඉදිරිපත් කළ යුතු නොවේ. ඔබ හදාරා ඇති නවකථා දෙකක් නිදසුන් කොට ගනිමින් මෙහිදී වෙනස් කම්වලට හේතු හා ඵ්වායේ සාර්ථකත්වය පරීක්ෂා කරන්න.

කාව්‍යය

4. එක්කෝ

(අ) සාර්ථක කාව්‍ය නිර්මාණයක වචනයෙන් කියවෙන දෙයට වඩා ඇඟවෙන දේ රසවත් වේ. මේ කියමනෙහි සත්‍යතාව ඔබ හදාරා ඇති කාව්‍ය රචනා ඇසුරින් පිරික්සන්න.

නැතහොත්

(ආ) කාව්‍ය නිර්මාණයක් අගය කිරීමේ දී අපගේ අවධානය යොමු විය යුත්තේ කවර අංශෝපාංග වෙත ද? ඔබ හදාරා ඇති කාව්‍ය කෘති සමහරක් විග්‍රහ කරමින් මේ කරුණ සාකච්ඡා කරන්න.

කෙටි කථා

5. එක්කෝ

(අ) කෙටි කථාවෙහි සාර්ථකත්වයට එහි සාර්ථක වර්ත නිරූපණය වඩාත්ම වගකිව යුතු බව නිගමනය කළ හැකිය. ඔබ හදාරා ඇති කෘති අතරින් පිරික්සන්න.

නැතහොත්

(ආ) කෙටි කථාවක අවශ්‍යයෙන් තිබිය යුතු ලක්ෂණය නම් ශිල්පීය පරිපූර්ණතාවයි. ඔබ හදාරා ඇති කෙටි කථා නිදසුන් කොට ගනිමින් මේ කියමන පිරික්සන්න.

පොදු ප්‍රශ්න

6. එක්කෝ

(අ) ඔබ හදාරා ඇති සාහිත්‍ය ග්‍රන්ථවල වැදගත් තේමාවන් වශයෙන් හඳුනා ගත හැක්කේ මොනවා ද? ඔබ එසේ නිගමනය කරන්නේ කවර හේතු නිසා ද?

නැතහොත්

(ආ) කාන්තා විමුක්තිය විෂය කොට .ගත් සාහිත්‍ය ග්‍රන්ථ රාශියක් පසු ගිය අවුරුදු විසිපහ තුළ පළවී ඇත. මෙම ගැටලුව පිළිබඳ මනා විග්‍රහයක් ඔබ හදාරා ඇති ග්‍රන්ථවලින් ඉදිරිපත් වෙතැයි ඔබ සිතන්නේ ද?

නැතහොත්

(ඇ) සාහිත්‍ය නිර්මාණයක් සාර්ථක වීමට පුබල හේතුවක් නම් භාෂාව නමුත් ලෙස හැසිරවීමෙහි ලා කතුවරයා සතු විශේෂ කුසලතාවයි. ඔබ හදාරා ඇති සාහිත්‍ය නිර්මාණ පාදක කොට ගනිමින් මෙම අදහස පරීක්ෂා කරන්න.

නැතහොත්

(ඈ) තරුණ ස්ත්‍රී පුරුෂයන් අතර ප්‍රේමය සාහිත්‍යයෙහි මෙතරම් ජනප්‍රිය තේමාවක් වීමට කවර කරුණු හේතුවී ද යන්න ගැන ඔබේ අදහස් දක්වන්න.