



SERBIAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
SERBE A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
SERBIO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Tuesday 23 May 2006 (afternoon)
Mardi 23 mai 2006 (après-midi)
Martes 23 de mayo de 2006 (tarde)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Напишите састав као одговор на једно од ниже наведених питања. Ваш одговор треба да се базира на најмање два дела из Трећег дела програма. Дозвољено је, ако је то сврсисходно, да се позовете у свом одговору и на дела истог жанра из Другог дела програма. Одговори који нису базирани на најмање два дела из Трећег дела програма неће заслужити високу оцену.

Поезија

1. Или

- (а) "Песма која прича причу престаје бити поезија." Да ли сте и ви дошли до истог закључка на основу песама које сте студирали, или не и зашто?

Или

- (б) "Песма мора да има некакав оквир који држи основну песникову мисао." Упоредите на примеру две, или три песме, како су њихови аутори остварили тај оквир и са каквим успехом.

Драма

2. Или

- (а) Дајте анализу међусобних односа два женска лика у драмама које сте студирали и објасните шта су тиме њихови аутори хтели да постигну.

Или

- (б) "Човек сам бира своју судбину." У коликој се мери може ова мисао применити на судбину неких од карактера у драмским делима која сте ви студирали?

Роман

3. Или

- (а) Упоредите начин на који су аутори два романа која сте студирали приказали шта мотивише њихове протагонисте и како се та мотивација уклапа у општу структуру тих романа.

Или

- (б) Упоредите на који су начин аутори најмање два романа која сте студирали успели да задрже вашу пажњу као читаоца. У вашем одговору треба да истакнете по један елеменат (на пр. неочекиван обрт у радњи, амбивалентност мотивације карактера, врсту напетости у развоју радње) који је допринео томе, као и ефикасност његовог приказивања.

Приповетка

4. Или

- (а) Како су аутори приповедака које сте студирали обрадили мотив љубави? У вашем одговору треба да истакнете о каквој се љубави ради и шта је навело њихове ауторе да баш ту врсту љубави изаберу.

Или

- (б) Упоредите како је један од елемената, на пример лични сукоб, сукоб са околином, претећа опасност, допринео завршетку најмање две приповетке које сте студирали и покажите како су то њихови аутори приказали.

Општи део

5 Или

- (а) "Аутор је увек присутан у једном књижевном делу." Покажите на основу дела која сте студирали до колике се мере (не)слажете са овом изјавом и зашто.

Или

- (б) Истакните један елемент (основна идеја, начин на који су неке ситуације приказане, карактери, понашање, мотивација) који је вама учинио једно књижевно дело симпатичним или антипатичним и објасните зашто сте то урадили.

Или

- (в) Каже се да је читање књига корисно. Шта би ви одговорили на ово питање на основу дела која сте студирали?

Или

- (г) "Разумевање другачијих култура је једна од функција књижевности." Истакните неке од елемената у делима која сте студирали, који би по вашем мишљењу, могли да помогну странцима да постигну увид у нашу културу и вама у бољем разумевању неке вама стране културе.