



SERBIAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
SERBE A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
SERBIO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Friday 6 May 2005 (morning)
Vendredi 6 mai 2005 (matin)
Viernes 6 de mayo de 2005 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Напишите састав као одговор на једно од ниже наведених питања. Ваш одговор треба да се базира на најмање два дела из Трећег дела програма. Дозвољено је, ако је то сврсисходно, да се позовете у свом одговору и на дела истог жанра из Другог дела програма. Одговори који **нису** базирани на најмање два дела из Трећег дела програма **неће** заслужити високу оцену.

Поезија

1. Или

- (а) Изаберите по једну песму најмање два песника чија сте дела студирали и упоредите како су они обрадили теме тих песама и шта су тиме постигли.

Или

- (б) “Атмосфера, тон, боја - то су елементи који, у крајњој линији, дефинишу једну песму.” Да ли се слажете са овом изјавом, или не, на основу песничких дела која сте студирали.

Драма

2. Или

- (а) Изаберите по један елемент (на пр. ситуација, личност или преокрет у радњи) карактеристичан за успех два драмска дела која сте студирали и објасните како је то постигнуто.

Или

- (б) Објасните на примеру драмских дела која сте студирали како сценске инструкције њихових аутора помажу читаоцу да боље разуме и доживи та сама дела.

Роман

3. Или

- (а) Да ли је интересантан развој радње једини предуслов за успех једног романа? Ваш одговор, позитиван или негативан, треба да се базира на детаљној анализи приступа композицији романа од стране два аутора чија сте дела студирали.

Или

- (б) Упоредите на који су начин приказани друштвени односи у два романа која сте студирали опирајући се на мотивацију њихових аутора и постигнуте резултате.

Приповетка

4. Или

- (а) “Приповетка по својој природи не може да има више од једног главног лика.” Упоредите на примеру приповедака које сте студирали како се ова мисао на њих односи.

Или

- (б) “Код приповетке, у већ ини случајева, и тема и начин обраде те теме садржани су у њеном наслову.” Покажите, на основу приповедака које сте студирали, како су аутори тих дела потврдили, или оповргли, ову мисао.

Општи део

5. Или

- (а) Да ли сматрате, на основу дела која сте студирали, да је континуитет у књижевности (форма, садржај или приступ) не само потребан, него и неминован, или не?

Или

- (б) “Књижевно дело да би преживело треба да буде истинито.” Како сте ви разумели ову изјаву у светлу дела која сте студирали?

Или

- (в) На основу чега би ви рекли да је једно књижевно дело, чији је крај (не)срећан тиме добило на уверљивости? Ваш одговор треба да се базира на делима која сте студирали.

Или

- (г) Упоредите како је приказано присуство аутора у делима која сте студирали и шта је тиме постигнуто.