

SERBIAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
SERBE A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
SERBIO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Friday 23 May 2003 (afternoon)
Vendredi 23 mai 2003 (après-midi)
Viernes 23 de mayo de 2003 (tarde)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Напишите састав као одговор на једно од ниже наведених питања. Ваш одговор треба да се базира на барем два дела из Трећег дела програма. Дозвољено је, ако је то сврсисходно, да се позовете у свом одговору и на дела истог жанра из Другог дела програма. Одговори који нису базирани на најмање два дела из Трећег дела програма **неће** заслужити високу оцену.

ПОЕЗИЈА

1. Или

- (а) “Осећаји су главна тема поезије.” Објасните и упоредите (не)оправданост ове изјаве на основу песника чија сте дела студирали.”

Или

- (б) Издвојите неке од, по вашем мишљењу, најуспелијих тема које су песници чија сте дела студирали обрадили, и објасните до колике су мере успешно обрађене и зашто тако мислите.

ДРАМА

2. Или

- (а) Да ли је главни јунак једног драмског дела лице коме припада највећи део диалога, или ту има и неких других одлучујућих фактора? Дајте одговор на ово питање на основу драмских дела која сте студирали.

Или

- (б) Изаберите два женска лика из два драмска дела која сте студирали и упоредите како су они приказани истичући, при томе, њихов утицај у склопу тих самих дела.

РОМАН

3. Или

- (а) “Избор наслова једног романа се ретко оставља случају.” Да ли сте и ви дошли до сличног закључка на бази дела која сте студирали или не? У вашем одговору треба да се сконцентришете на разлоге због којих ти аутори нису / јесу успели да потврде ову изјаву.

Или

- (б) “Љубав као тема увек је изгледала привлачно и ауторима и читаоцима.” Покажите (не)истинитост ове изјаве на основу дела која сте студирали истичући при томе ауторове ставове и начин обраде те теме.

ПРИПОВЕТКА

4. Или

- (а) Да ли би и ви рекли, на основу дела која сте студирали, да приповетка није ништа друго него скраћени роман. Ваш одговор, било позитиван или негативан, треба да се базира на најмање две приповетке.

Или

- (б) Упоредите начин на који су два аутора приказали по једну кључну сцену у својим приповеткама.

ОПШТИ ДЕО

5. Или

- (а) Како су аутори чија сте дела студирали приказали неке од својих јунака?

Или

- (б) Да ли је чињеница да литература веже људе тиме што доприноси заједничком виђењу света разлог зашто књиге остају и даље популарна врста забаве, или има ту и других фактора?

Или

- (в) Зашто се дела, како ми то кажемо, великих писаца преводе на стране језике? Наведите неке од разлога због чега је то, по вашем мишљењу, тако.

Или

- (г) Често се каже за једно књижевно дело да је истинито. Шта се, по вашем мишљењу, тиме подразумева?