



**SERBIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**SERBE A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**SERBIO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Wednesday 16 May 2007 (morning)  
Mercredi 16 mai 2007 (matin)  
Miércoles 16 de mayo de 2007 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

Напишите састав као одговор на једно од ниже наведених питања. Ваш одговор треба да се базира на најмање два дела из Трећег дела програма. Дозвољено је, ако је то сврсисходно, да се позовете у свом одговору и на дела истог жанра из другог дела програма. Одговори који **нису** базирани на најмање два дела из Трећег дела програма **неће** заслужити високу оцену.

## Поезија

### 1. Или

- (а) “У поезији ништа не сме да буде сувишно; свака реч мора да има своју тежину, свака песничка слика свој одјек”. Покажите на примеру најмање две песме разних аутора до које је мере ова мисао остварена у тим песмама.

Или

- (б) Упоредите какву улогу природа игра у песмама које сте студирали и шта су тиме њихови аутори постигли.

## Роман

### 2. Или

- (а) “Сукоб било какове врсте увек је присутан у роману”. Упоредите врсту сукоба приказаног у најмање два романа као и с каквим успехом су њихови аутори то остварили.

Или

- (б) Изаберите један од елемената који чине садржај једног романа (радња, начин приказивања ликова, атмосфера, друштвено окружење) и упоредите с каквим су успехом најмање два аутора која сте студирали то приказали.

## Драма

### 3. Или

- (а) Упоредите каквим су се средствима аутори драмских дела која сте студирали послужили да би приказали однос између својих позитивних и негативних ликова и шта су тиме постигли.

Или

- (б) “Друштвена је средина увек присутна у једном драмском делу”. У вашем одговору треба да истакнете до које су мере аутори драмских дела која сте студирали потврдили истинитост ове изјаве и на који начин су то урадили.

## Приповетка

### 4. Или

- (а) Упоредите избор приповедача у најмање две приповетке које сте студирали као и ефекат који су њихови аутори постигли тим избором.

Или

- (б) “Човекове одлуке произлазе из ситуација у којима се он налази”. До које се мере ова мисао може применити на приповетке које сте студирали и са каквим оправдањем?

## Општи део

### 5. Или

- (а) “Јака осећања, страсти – то су вечите књижевне теме”. До које су мере аутори дела која сте студирали потврдили/оповргли ову мисао и са каквим успехом?

Или

- (б) “Жеља за доминацијом је оно што мотивише човека”. Зашто се (не)слажете са овом мишљу на основу дела која сте студирали.

Или

- (в) “Једно књижевно дело не треба да буде по форми реалистично да би било истинито”. Како би ви разумели ову мисао на основу дела која сте студирали?

Или

- (г) “Комична ситуација може и те како да буде озбиљна”. Да ли сте ви наишли, у делима која сте студирали, на ситуације које би потврдиле, или оповргле, ову, по изгледу, противречну мисао? У вашем одговору, објасните зашто тако мислите.